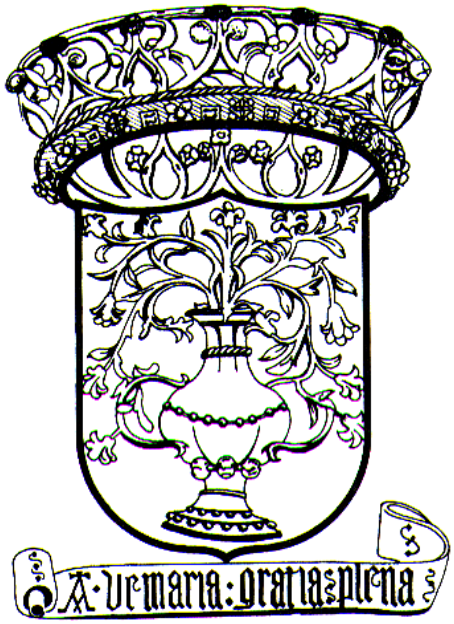

Archivo Catedral de Salamanca
ACS

BIBLIOGRAFÍA
SOBRE LA
CATEDRAL DE SALAMANCA

Salamanca, enero de 2015

ÍNDICE

Bibliografía de la Catedral de Salamanca por orden alfabético de autor.....3
Bibliografía de la Catedral de Salamanca por materias.....54

Bibliografía de la Catedral de Salamanca por orden alfabético de autor

Obras generales

ARAÚJO, Fernando. *La reina del Tormes. Guía histórico-descriptiva de la ciudad de Salamanca*. Salamanca, 1884.

AZCARATE RISTORI, José María. *Monumentos Españoles. Catálogo de los declarados Histórico Artísticos*. Tomo II. Madrid, 1956.

BONILLA, José Antonio; HERNÁNDEZ, José María; MARTÍN MARTÍN, José Luis. *Historia de Salamanca*. Salamanca: Grupo Promotor Salmantino S.A., 1996.

CAMÓN AZNAR, J. *Guía de Salamanca*. Salamanca, 1951.

DICCIONARIO de la música española e hispanoamericana. [Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.

DORADO, Bernardo. *Compendio histórico de la ciudad de Salamanca, su antigüedad, la de su Santa Iglesia, su fundación y grandezas que la ilustran*. Salamanca: por Juan Antonio de Lasanta, 1776.

ENCICLOPEDIA del Románico en Castilla y León. Salamanca. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2002.

EPISCOPOLOGIO Civitatense. Historia de los Obispos de Ciudad Rodrigo (1168-2009). Ciudad Rodrigo: Centro de Estudios Mirobrigenses, 2010 (preferentemente en pp. 71-74, 83-84, 159-160, 211, 237-240, 247-252, 263-266, 267-270, 299-301, 367-372, 379-384, 455-460).

FALCÓN, Modesto. *Salamanca artística y monumental o descripción de sus principales monumentos. Precedida de una introducción crítico-histórica por D. Álvaro Gil Sanz*. Salamanca: Est. Tip. Telesforo Oliva, 1867.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. *El gótico español de la Edad Moderna: bóvedas de crucería.* Valladolid: Universidad, 1998.

GÓMEZ-MORENO, Manuel. *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca.*
Valencia: Servicio Nacional de Información Artística, 1967, 2 Vol.
(Reedición 2003; Formato PDF
http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=2296 (03/09/2014);
MANUSCRITO
http://aleph.csic.es/F/GF8SVLFG56X9JF319SM38AMTJB62DRPKE59G5TEQ9QMMCVALNX-01134?func=find-

c&adjacent=N&local_base=MAD01&ccl_term=SYS%3D001365100&pds_handle=GUEST (03/09/2014)

GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca. Vidas de svs obispos, y cosas sucedidas en su tiempo*. Salamanca: Imprenta de Artvs Taberniel, 1606.

HISTORIA de la Universidad de Salamanca. (3 vol.). I, *Trayectoria histórica e instituciones vinculadas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

HISTORIA de Salamanca. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1998-2002. 5 tomos.

LIBRO de oro del arte salmantino. Salamanca: El Periódico El Adelanto, 1999.

MADOZ, Pascual. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid: La Ilustración, 1945-1850.

MARAVILLAS del mundo, UNESCO. The World Heritage Español-Japonés [DVD-Vídeo] Savor Ediciones. 2013. 2 DVD

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Escultura Barroca castellana*. Valladolid, 1971, segunda parte.

MARTÍNEZ FRÍAS, José María; PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel; LA HOZ, Lucía de. *El arte gótico en Salamanca*. Salamanca: La Gaceta Regional, 2005.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro; SARTHOU, Carlos. *Catedrales de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1983.

PICATOSTE GARCÍA, Valentín. *Descripción e historia política, eclesiástica y monumental de España para uso de la juventud. Provincia de Salamanca*. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando y Cª, 1891.

La PLAZA Mayor de Salamanca. I Antecedentes medievales y modernos de la plaza. Salamanca: Caja Duero, 2005, 3 vol.

Pinturas murales del crucero de la Catedral Vieja (Salamanca) en *Castilla y León restaura: 1995-1999: [Exposición] Monasterio de Nuestra Señora del Prado, Valladolid*. Valladolid: Junta de Castilla y León, D.L. 1999. p 256-258.

PONZ, Antonio. *Viaje de España o cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella*. Madrid: Viuda de Ibarra, 1788, cartas de la VI-X del tomo XII.

QUADRADO, José María. *España; sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*. Barcelona: Daniel Cortezo y Compañía, 1884. [disponible sólo tomo de Salamanca en edición de 2004]

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *Estudios sobre arquitectura y arte en Salamanca y su provincia*. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005.

SALAMANCA. Geografía. Historia. Arte. Cultura. Salamanca: Ayuntamiento, 1986.

SALAMANCA. Libro fotográfico. Salamanca: Diputación Provincial, 1965.

SÁNCHEZ HERRERO, José. *Las diócesis del reino de León, siglos XIV y XV*. León: Centro de Estudios e investigación "San Isidoro", 1978.

SIETE maravillas del románico español. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2009.

STEVENSON, Robert. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1993.

TORIBIO ANDRÉS, Eleuterio. *Salamanca y sus alrededores. Su pasado, su presente y su futuro*. Salamanca: T.T. Cervantes, 1944.

La UNIVERSIDAD de Salamanca. (3 vol.). I *Trayectoria histórica y Proyecciones*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1989.

VILLAR Y MACÍAS, Manuel. *Historia de Salamanca*. Salamanca, 1887, 3 tomos.

Obras específicas sobre la catedral

ABBAD, F. "Un manuscrito de Simón Gabilán Tomé". *Archivo Español de Arte,* 1949, p. 258-260.

ABIZANDA Y BROTO, M. *La custodia de la Catedral de Salamanca*. En: *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón procedentes del archivo de protocolos de Zaragoza*. Zaragoza: La Editorial, 1915-1917.

ACITORES CABEZUDO, Federico. "Los órganos. La materialidad de la música". *Patrimonio cultural, conservación y restauración de los bienes de la Iglesia*, 2008/3-4, nº50, p. 107-118 (referencia en p. 107, 112 y 113).

ACTA et constitutiones. Synodi Dioecesanae Salmantinae in alma Cathedrali Basílica. Salamanca: Typis Hyacinthi Hidalgo Acera, 1889.

AGAPITO Y REVILLA, Juan. "Las custodias de plata de Castilla y León. VI. La custodia de la Catedral de Salamanca". *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 1905-1906, II, p.136-141.

–. "Un laborioso arquitecto castellano del siglo XVI: Rodrigo Gil". *Arquitecnos*, 1923.

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia. "Esbozo sobre Alejandro Carnicero (1693-1756), un escultor entre Valladolid y la corte". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, 2007, nº42, p. 57-62.

ALCÁNTARA ISIDRO, Julián. "Repaso de nuestro último año". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,* Abril, 1992, nº5 p. 9-10.

–. "Historia de una vivencia". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,* Semana Santa 2001, nº14, p. 32-33.

-. "Crónica del Desfile 2002". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2003 , nº 18, p. 9-10.

ALFONSO SÁNCHEZ, José Manuel; TORRUBIA BALAGUÉ, Eulalia. "El Colegio-Seminario de Mozos de Coro de Salamanca: una institución benéfico-social para la promoción y ayuda a los niños más desfavorecidos". En: Dávila, P.; Naya, L. M. (coord.). *La infancia en la historia: espacios y representaciones. XIII Coloquio de Historia de la*

Educación. Donostia: Espacio Universitario EREIN (Universidad del País Vasco), 2005, t. I, p. 611-620.

ALONSO GARCÍA, Fernando. "Correspondencia real en la Catedral de Salamanca". *Crónica filatélica,* 2001, nº192, p. 60-62.

–. "Documento original de Felipe IV comunicando la canonización de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Cartas Regias en el Archivo de la Catedral de Salamanca". *Anales de mecánica y electricidad*, septiembre-octubre 2002, vol. LXXIX, fascículo V, p. 3-15.

–. "Los acontecimientos históricos en la correspondencia (I). Carlos I renuncia a sus reinos". *Crónica filatélica*, octubre-2004, nº225, p.54-55.

–. "Los acontecimientos históricos en la correspondencia (II). Nacimiento de un hijo de Felipe II". *Crónica filatélica*, diciembre-2004, nº227, p. 54-55.

–. "Los Acontecimientos Históricos en la Correspondencia (III). Muerte de Felipe III". *Crónica filatélica*, febrero-2005, nº229, p.54-55.

–. "Los Acontecimientos Históricos en la Correspondencia (IV). Felipe IV informa de las canonizaciones de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier". *Crónica filatélica*, abril-2005, nº231, p.54-55.

–. "Los Acontecimientos Históricos en la Correspondencia (y V). Envío de una flota a las Indias, 1632. Origen de la Guerra de la Independencia, 1808". *Crónica filatélica*, septiembre-2005, nº235, p.54-55.

–. "Nueva certificación postal de 1610". *Crónica filatélica*, enero-2006, nº239, p.58-59.

-. "Marcas manuscritas postales españolas, siglos XV-XVIII". *Discursos académicos* {*Academia hispánica de filatelia.*} nº 20.

ALONSO RODRÍGUEZ, Bernardo. "Las escuelas de Cánones del equipo salmantino en la Edad Media". En: *Actas. I Congreso. Historia de Salamanca. 1989*. Salamanca, 1992, tomo I, p. 461-476.

ALONSO ROMERO, María Paz. *Universidad y Sociedad Corporativa: Historia del privilegio jurisdiccional del Estudio Salmantino*. Madrid: Tecnos, 1997.

ÁLVAREZ VILLAR, Julián; SIERRA PUPARELLI, Vicente. *Rincones salmantinos*. Salamanca: Gruposa (La Gaceta Regional), 2000, (referencia en pp. 10-13, 30-41, 50-51).

ANDRÉS-GALLEGO, José. "Economía, psicología y ética de un motín: Salamanca, 1764". *Hispania Sacra*, 1987, XXXIX, nº. 80, p. 675-711.

ANGULO ÍÑIGUEZ. Diego. "Restauración de monumentos en Salamanca". *Archivo Español de Arte,* 1952, XXV, p.205-207.

–. "Labor ejemplar de Don Joaquín Pérez Villanueva en pro de los monumentos de Salamanca". *El Museo. Crónica Salmantina*, 1957, p.9-16.

"ANTIGUAS imágenes titulares: la Soledad". Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora., Marzo 1995, nº7, p. 11-13.

ARANDO Y MAZUELO, Francisco de. *Sermón en el iuramento que hizo de defender la Purísima e Inmaculada Concepción de Nuestra Señora el cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Salamanca, 1653*. Madrid: por Diego Díaz de la Carrera, 1653.

"ARCHIVO Catedralicio". En *Archivos y Bibliotecas eclesiásticos de Castilla y León*, 1989, p.101-103.

"ARCHIVO Catedralicio de Salamanca". En: *GUÍA de los Archivos y las Bibliotecas de la Iglesia en España*. León: Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos, 1985, tomo I. Archivos, p. 394-397.

"ARCHIVO Catedralicio de Salamanca". En: *GUÍA de los Archivos de la Iglesia en España*. León: Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos, 2001, tomo I, edición CD-Rom, p. 651-653.

ARTERO, José. "Ecos de antaño. Vítor de los niños del coro a un obispo electo en Salamanca". *Basílica Teresiana*, 1919, IV, p. 106-117.

–. "Grandes maestros ignorados". *España Sacro Musical*, año I (1930), p. 55-59, 69-73, 84-86, 101-103, 124-126, 156-157.

–. "La Catedral: Museo de la Pasión". *Christus*, 1943, nº5, p.39-40.

–. "Semana Santa Catedralicia". *Christus,* 1946, año VIII, p. 18-19.

–. "Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII". *Anuario Musical*, 1947, Vol.2, p.191-202.

–. *Música y músicos en Salamanca*. Salamanca: Escuela Social de Salamanca, 1949.

–. *Música y músicos en Salamanca*. Salamanca: Escuela Social de Salamanca, Universidad, 1949.

–. "Músicos y música de la Universidad de Salamanca". *Música*, 1953, nº 5, p. 108-137.

–. "Etiqueta eclesiástica salmantina a fines del siglo XVIII". *El Museo. Crónica Salmantina*, 1957, p.51-57.

ARRANZ GUZMÁN, Ana. "Los enfrentamientos entre concejos y poderes eclesiásticos en las cortes castellanas". *Hispania Sacra*, 1989, XLIX, nº171, p. 5-68.

ÁVALOS, S. "Informe acerca de la importancia de la Catedral de Salamanca para ser declarada monumento nacional". *Boletín de la Academia de San Fernando,* 1887, nº.70, p. 318-320.

AZCONA, Tarsicio de. *La elección y reforma del episcopado español en tiempo de los Reyes Católicos*. Madrid: Instituto P. Enrique Flórez, 1960.

AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo. *El arquitecto Juan de Sagarbinaga (1710-1797)*. Salamanca, 2003 (tesis doctoral inédita).

–. "La adecuación a la sensibilidad barroca en las catedrales de Castilla y León". En: *El Barroco en las catedrales españolas*. Zaragoza: Instituto "Fernando el Católico", 2010, p. 101-152.

–. *La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la ciudad de Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2010 (referencia en p. 83-110, 155-217, 333-336 y 362-363).

AZPEITIA MARTÍN, María. *El "Libro de los Aniversarios" de la Catedral de Salamanca. Estudio de un obituario*. Salamanca: Universidad, Facultad de Geografía e Historia, 2005. Memoria de grado, inédito).

–. "El Libro de los Aniversarios de la Catedral de salamanca". *Salamanca Revista de Estudios*, 2007, nº55, p. 107-145.

BARKEY, Friedrich. *Führer durch das linnere der Kathedralen von Salamanca*. Salamanca, 1986.

–. *La Catedral Nueva de Salamanca*. Paderborn, 1988.

–. *La Catedral Vieja de Salaman*ca. Paderborn, 1988.

BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente (O. P.). "Primeros estatutos del Colegio Español de San Clemente de Bolonia". *Hispania Sacra*, 1958, nº21, p. 187-224; 409-426.

–. *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*. Salamanca: Universidad, 1970.

–. *Los Orígenes de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad, 1999.

BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, Valentín. *La Catedral de Salamanca*, 1986-1987, (tesis doctoral). Inédito.

–. "La Catedral de Salamanca: Trabajos de restauración". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española. Las catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p.261-274.

–. "Salamanca". En: *Las Catedrales de Castilla y León. Un proyecto eterno*. Valladolid: Tecnomedia, 1995, p. 295.

–. *Plan Director de la Catedral de Salamanca*. Madrid, 1996. Proyecto inédito.

–. "La Catedral de Salamanca: Propuestas de intervención arquitectónica". En: *Sacras Moles*: *Catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, vol.1 (*Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León*), p. 60-63.

–. "La Catedral de Salamanca: Obras de restauración contemporáneas". En: *Sacras Moles*: *Catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, vol.3 (*Tempus edax, homo edacior*), p. 70-75.

–. "La Catedral de Salamanca. Su presente y su futuro". *Restauración & Rehabilitación*, marzo 1997, nº 2, p. 60-71.

–. "El Plan Director de la Catedral de Salamanca". *Ars Sacra*, 1997, nº 4/5, p. 113-126.

–. *La Catedral de Salamanca. Tratado de Rehabilitación*. Tomo 2. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1999.

–. "La Catedral de Salamanca" *Castilla y León Restaura*. 1999 p. 44-47.

–. "La Catedral de Salamanca. Actuaciones entre 1987 y 1999" *Castilla y León Restaura*. 1999 p. 181-187.

–. "La Catedral de Salamanca". En: *Fernando Chueca. Medalla de Oro de la Arquitectura*. Madrid: Consejo Superior Colegios de Arquitectos, 2000, p. 88-99.

–. "El Talante en la Restauración. El caso de la Catedral de Salamanca". En: *Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural*, 2001, p. 25-33.

–. "Recientes investigaciones en las torres de la Catedral de Salamanca". *Restauración & Rehabilitación*, noviembre 2002, nº70, p.40-47.

–. *Ieronimus. Planimetría de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral, 2002.

BERTINI, Giovanni María. "Una biblioteca capitolare spagnuola nel secolo XVI". En: *Sudio e Ricerche Ispaniche*. Milán: Società Editrice "Vita e Pensiero", 1942, p. 65-75. El artículo tiene fecha de septiembre de 1935.

BLÁZQUEZ VICENTE, Francisco Javier. "Santísimo cristo de la Agonía Redentora. Estudio Histórico Artístico. La cuestión de su autoría". *Cruz de Guía. Revista de la*

Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora., Semana Santa 2001, nº14, p. 26-29.

BORNGASSER, B. "Die apsidekoration der alten Kathedrale zu Salamanca". *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instiutes in Floenz,* 1987, XXXI, p. 237-290.

BOYCE, James (O. Carm.). *Catálogo. Archivo de música gregoriana. Cantorales: 52 Manuscritos. Siglos XIV- XIX*. Salamanca: Archivo de la Catedral, 1993. Inédito.

–. *Archivo Catedral Salamanca. Archivo de Música. Suplement to Catalogue. Cantorales de música gregoriana CT. 53-56. Siglos XV-XIX*. Salamanca: Archivo de la Catedral, 2001. Inédito.

–. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 5*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2002.

–. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 6*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2002.

–. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 7*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2003.

–. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 8*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2003.

–. "Choir books in context: the Salamanca cantorales". En: *Cathedral, city and cloister: essays on manuscripts, music and art in old and new worlds*. Ottawa(Canadá): The Institute of Medieval Music, 2011, p. 9-37.

BOYCE, James (O. Carm.); LACOSTE, Debra; MITCHELL, Andrew. *Salamanca, Archivo de la Catedral, 5, 6, 7, 8,. A Cantus Index*. Canada: The Institute of Medieval Music, 2001.

BRASAS EGIDO, J. L. *Catedral Vieja de Salamanca.* León: Edilesa,1992.

–. "Las Catedrales de Salamanca". En: *Las Catedrales de Castilla y León*. León: Edilesa, 1992.

BRASAS EGIDO, José Carlos; RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves. *Cartas históricas serijocosas de Simón Gabilán Tomé. Un manuscrito inédito sobre arquitectura del siglo XVIII en Salamanca. Reproducción facsímil, transcripción y estudio crítico*. Salamanca, Caja Duero, 2004.

BRAVO, R. "Epigrafía sepulcral en el claustro de la Catedral Vieja". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº60, p. 270-275.

–. "Sepulcro notable en el claustro de la Catedral". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº.61, p. 306-309.

–. "El claustro de la Catedral". *La Basílica Teresiana,* 1903, nº.69, p. 182-188 y nº.70, p.199-204.

BREVE relacion de las fiestas ideadas para la dedicación y colocación del Ssmo. Sacramento en el nuevo y magnifico templo de la Santa Iglesia Cathedral de Salamanca. [Salamanca: s. n., 1733]

BUE TRAPIER, F. *Luis de Morales*. Nueva York, 1953.

BURGUEÑO RIOJA, Patricia. *Motetes. Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)*. Salamanca, 2001. Inédito.

–. *Del motete a la misa parodia. Un acercamiento a la técnica "Parodia" en la obra de Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)*. Salamanca, 2002. Inédito. Mención de Honor en Premio fin de carrera.

–. "Pautas para el tratamiento de archivos musicales. El Archivo Catedral de Salamanca". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, p. 155-176.

BURGUEÑO RIOJA, Patricia; MONTERO GARCÍA, Josefa. *El Missarum libri duo de T.L. de Victoria en la Catedral de Salamanca*. Salamanca, 2002. Inédito.

CAAMAÑO MARTÍNEZ, J.Mª. "Un precedente románico del <<salvaje>>. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.* 50, 1984. p399-401.

CABALLERO ZOREDA, L; RETUERCE VELASCO, M. *Excavación arqueológica en el patio de la Catedral de Salamanca*, 1998. Informe inédito.

CABEZÓN, Antonio. *Obras completas de Antonio Cabezón* [grabación sonora]. *III Catedral de Salamanca y Ciudad Rodrigo.* [Madrid]: Hispavox, 1998.

CALAMÓN DE LA MATA Y BRIZUELA, José. *Glorias sagradas, aplausos festivos y elogios poéticos en la perfección del hermoso magnífico templo de la Santa Iglesia Cathedral de Salamanca y colocación de el augustísimo sacramento en su nuevo sumptuoso tabernáculo*. Salamanca: Imprenta de la Santa Cruz, 1736.

CALLES HERNÁNDEZ, Claudio. "La revolución de 1820 en Salamanca". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2001, nº46, p. 69-114.

–. "La represión fernandina en Salamanca (1814-1820). Primeros datos". En: *La revolución liberal*. Madrid: Ediciones del Orto, 2001, p. 203-223.

–. "Los diputados salmantinos en las Cortes del Trienio Liberal (1820-1823). Su aportación a la progresión del liberalismo hispano". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2003, nº50, 167-199 (referencia en p. 170, 177-179).

–. "La lucha política durante el trienio liberal: el enfrentamiento electoral de diciembre de 1821 en Salamanca". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2006, nº53, pp. 71-134.

–. "Prensa y libertad de imprenta en Salamanca durante el Primer Liberalismo (1808-1823)". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2013, nº58, pp. 39-83.

CALVERT, A.F. *León, Burgos and Salamanca: A historical and descriptive account...* London: John Lane, 1908.

CALVETE, Pascual. "Campanas de Catedrales de las Diócesis más importantes de España y de Aragón". *Campaners*, 1991, nº4.

CAMÓN AZNAR, J. *El escultor del Arzobispo Anaya*. Salamanca: Universidad, 1940, XVII, nº. 1.

–. "Sobre la torre de la Catedral Nueva". *Archivo Español de Arte*, 1941, nº47, p. 473-474.

–. "Las etapas de la Catedral Vieja de Salamanca." *Goya*, 1958, nº23, p. 274-280.

CAMÓN AZNAR, J.; TORRES BALBÁS, L. "La bóveda gótica-morisca de la capilla de Talavera en la Catedral Vieja de Salamanca". *Al-Andalus*, 1940, V, p. 174-178.

CAMPOS SÁNCHEZ-BARDONA, Mª Dolores. "Juan del Ribero Rada. Arquitecto clasicista". *Altamira,* 1997 (2), LII, p. 127-166.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo. *La Catedral Vieja de Salamanca: vida capitular y arquitectura en la Edad Media. Murcia: Nausicaä, 2004*.

CARRETE PARRONDO, Carlos. *Fontes Iudaeorum Regni Castellae. Salamanca*. Salamanca: Universidad Pontificia, 1981, Vol.1, p. 92-142.

CARABIAS TORRES, Ana Mª. *Colegios Mayores. Centros de poder. Los Colegios Mayores de Salamanca durante el siglo XVI*. Salamanca: Universidad, 1986, 3 tomos.

CASAS HERNÁNDEZ, Mariano. *Un proyecto de los Churriguera: el tabernáculo y el coro de la Catedral Nueva de Salamanca*. Salamanca, 2008. Memoria de Grado de Salamanca. Inédito.

–. "Los enfrentamientos doctrinales en torno a la Inmaculada Concepción, reflejadas en las manifestaciones artísticas de la ciudad de Salamanca". En: *I Seminario de Becarios de Investigación. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes (Área de Historia del Arte)* [celebrado en mayo-junio de 2008]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009, pp. 51-64.

–. *Memoria de la cena de Jesús. Aportaciones al estudio de la eucaristía en el arte español.* Valladolid: Fundación Edades del Hombre, 2011, (referencia en p. 76-82, 149-152 y 173-194).

–. "`Pontificis Ostium´. La puerta de las cadenas de las Escuelas de Salamanca en su relación con el Cabildo Catedral durante el siglo XVI". *Imagen, contextos morfológicos y universidades. Miscelánea Alfonso IX,* 2012, pp. 329-348.

–. *Escultura barroca en Salamanca: imagen, discurso y culto en la catedral.* Salamanca: Universidad, 2013, 2 vol. (tesis doctoral).

–. "Fidei eloquentia ad calebrationem. Del inicial programa iconográfico de las sacristías de la Catedral Nueva de Salamanca a la final solución ministerial". *Ars & Renovatio*, nº2, 2014, pp. 99-125.

CASASECA CASASECA, Antonio. "La Asunción del altar mayor de la Catedral Nueva de Salamanca. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo 45, 1979, p. 454-462.

–. *Rodrigo Gil de Hontañón. Rascafría 1500, Segovia 1577*. Valladolid: Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1988.

–. *Las Catedrales de Salamanca*. León: Edilesa, ed. 1993 y 2006. (Idiomas: Alemán, Francés, Inglés y Español)

CASASECA CASASECA, Antonio; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (ed.). *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca. (Manuscrito de 1604-1629).* Salamanca: Universidad, 1982.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana. "La polémica en torno a la planta de salón en la Catedral de Salamanca". *Academia*, 1992, nº75, 2º semestre, p.391-421.

–. "Un recinto funerario en los comienzos de la modernidad: la Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca en 1490". En: *En el umbral de la modernidad.* Valencia: Consell Valenciá de Cultura, 1994.

–. "Las visitas a la Catedral de Salamanca, de Álava y Covarrubias en 1529 y de Egas y Bigarny en 1530 y sus consecuencias artísticas". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 135-247.

–. "Un error de Llaguno que se arrastra hasta nuestros días: la supuesta visita a la Catedral de Segovia de los maestros Álava, Covarrubias, Egas y Bigarny en 1529". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte,* 1994, vol. VI, p. 109-112.

–. "Canteros vascos en el Primer Renacimiento salmantino". *Ondare*, 1998, 17, 231-247.

–. "La prehistoria de la Catedral Nueva de Salamanca". En: *Estudios Históricos Salamantinos. Homenaje al P. Benigno Hernández Montes*. Salamanca: Universidad, 1999, p. 113-126.

–. *Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento*. Salamanca: Caja Duero, 2002.

- "El testamento de Juan de Álava". *De arte: revista de historia del arte*. Nº10, 2011. p.49-68

–. "La Catedral de Salamanca bajo la maestría de Juan de Setién Güemes (1667-1703)". En: *Encuentro Nacional Interuniversitario. El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los historicismos.* Actas del congreso celebrado el 29-31 septiembre 2003. Murcia: Universidad, 2003.

–. "La Catedral de Sevilla como modelo: la Catedral de Salamanca". En: *La catedral sin la catedral: XVIII edición del Aula Hernán Ruiz, Sevilla 20 y 21 de octubre 2011*. Sevilla: Aula Hernán Ruiz, Catedral de Sevilla, 2011, p. 57-115.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana; BRASAS EGIDO, J. C. "La Capilla Dorada". En: *Las Edades del Hombre. El contrapunto y su morada*. Salamanca, 1993, p. 117-122.

CATÁLOGO de la exposición de libros manuscritos e impresos referentes a los Reyes Católicos y de los documentos sobre los mismos reyes, que existen en los Archivos Universitario, Catedralicio y Municipal de Salamanca. Salamanca: Gráficas Arte, 1951.

CATÁLOGO de la exposición La Plaza Mayor de Salamanca: historia de su construcción. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998.

"CATEDRAL de Salamanca". En: C*atedrales de España*. Madrid: Agualarga, 1997.

"CATEDRAL de Salamanca". En *Castilla y León restaura*. Junta de Castilla y León. 1995. p 208-211.

La Catedral de Salamanca. De fortis a magna. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2014.

La CATEDRAL de Salamanca: nueve siglos de historia y arte. Burgos: Promecal, 2012.

CATEDRALES de España: Santiago de Compostela, Orense, León, Valladolid, Salamanca. León: Everest, 1992.

CHUECA GOITIA, Fernando. *La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción.* Salamanca: Universidad, 1951.

El CID: del hombre a la leyenda. Burgos: junta de Castilla y León, 2007.

"COFRADÍA del Santísimo Cristo de las Batallas, N.P. Jesús del Consuelo y de María Santísima del Gran Dolor (ex – combatientes)". *Christus*, 1949, año XI, p. 10.

"COFRADÍA del Santísimo Cristo de las Batallas". *Christus*, 1956, año XVIII, p. 12.

COLL GARCÍA, Miguel. *Oración que para las honras fúnebres del Maestro Fr. Luis de León celebradas el día 26 de abril de 1869, con motivo de la estatua que se erigió en Salamanca. (Compuso el P. Fr. Miguel Coll y fue leida desde la cátedra de la Santa Basílica Catedral)*. Salamanca: [s.n.], 1869 (Imprenta de Oliva y hermano).

CONCELEBRACIÓN litúrgica en rito hispano antiguo o mozárabe en honor de la Santísima Virgen. Catedral Vieja de Salamanca el día 4 de noviembre de 1978 con ocasión del simposio sobre curias diocesanas. Salamanca: Universidad, 1978.

CONCELEBRATIO eucarística ritu hispanico veteri seu mozarabico. Habita in antiquiore Ecclesia cathedrali salmanticensi, qua absolntus est V Congressus internationalis Iuris canonici Medii Aevi die 25 septembris 1976. Salamanca: Instituto San Raimundo de Peñafort (CSIC), 1976.

CONDICIONES con que los señores Deán y Cabildo de la Santa Iglesia de Salamanca, adjuducan las suertes de las Doncellas, así en el Jueves Santo de la Cena, de cada vn año, como en otra forma; conforme à las clausulas de los Testamentos de los Dotadores, de que el Cabildo es Patrón, y Executor de sus vltimas voluntades... Salamanca: por Gregorio Ortiz Gallardo, 1699. (Localización: Cj. 85).

CONDORELLI, A. "Precisazioni su Dello e su Nicola Florentino". *Revista Comentari*, 1968, julio- septiembre.

–. "I contributi di Mario Salmi su Dello Delli ed il Retablo della Cattedrale Vecchia di Salamanca". En: *Masio Salmi Storico dell´arte e Umanista. Tai della giornata di studio*. Roma., 1990.

"CONSTITUCIONES synodales del obispado de Salamanca" del año de Mil y Quinientos y Setenta, visto y examinado por el Supremo Consejo de su Católica Real Majestad. Salamanca, Domingo de Portorrís, 1573 [siendo Obispo D. Pero Gonçalez de Medoça].

"CONSTITUCIONES synodales del Obispado de Salamanca". Copiladas, hechas, y promulgadas por... Luis Fernández de Cordova, Obispo de Salamanca... en la sínodo que celebro... en el mes de septiembre de 1604. Salamanca, officina de Artur Taberniel, 1606.

"CONSTITUCIONES synodales del Obispado de Salamanca". Copiladas, hechas y promulgadas por el Illustrissimo Señor D. Pero Carrillo de Acuña, Obispo de Salamanca, y electo Arzobispo de Santiago, del Consejo de su Majestad, en la Sínodo que celebro en su... en el mes de Abril, de 1654. Salamanca, por Diego de Cossío, 1656.

CORTÉS VÁZQUEZ, L. *Salamanca: dieciséis claves*. Salamanca: Librería Consutes, 1990.

COOPER, Edward. "La revuelta de las comunidades. Una visión desde la sacristía". *Hispania*, 1996, LVI/2, nº193, p.467-495.

–. "La Iglesia y los Comuneros: una interpretación anti-antiseñorial". En: *En torno a las Comunidades de Castilla. Actas del Congreso Internacional 'Poder, conflicto y revuelta en la España de Carlos I'*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

CRUZ, M. "El crucifijo del Cid". *La Basílica Teresiana*, 1902, n. 54, p. 91-93.

CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural en la transición del siglo XVI al XVII: música y otros elementos en la visita que realizó Felipe III en el año 1600*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. Tesis doctoral inédita.

CUART MONER, Baltasar. "La sombra del arcediano. El linaje oculto de don Lorenzo Galíndez de Carvajal". *Stvdia historica. Historia moderna*, 1996, nº15, p. 135-177.

CULEBRAS MAJOLERO, Noemí. *Génesis y desarrollo del barrio de Canónigos salmantino en la Edad Media*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2011. Tesis doctoral. http://eprints.ucm.es/13778/ (03/09/2014)

CUBAS, Marqués de. "Catedrales de Salamanca". *Boletín de la Academia de San Fernando*, 1989, nº.85, p. 155-158.

DELLUC, Louis. "Un monje-Cavalher: en Jeròni De Perigus. Companhon del Cid". *Separata de Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1951, p.5-29.

DÍEZ MORENO, Elvira. *Obras en la Catedral Nueva de Salamanca tras el terremoto de Lisboa*. Salamanca, 1971. Memoria de Licenciatura.

–. "Proceso constructivo de la nueva cúpula de la Catedral de Salamanca, a mediados del siglo XVIII". *Studia Zamorensia*, 1988, IX, p. 155-168.

–. "Proceso constructivo de las sacristías de clérigos y de prebendados en la Catedral Nueva de Salamanca (1752-1765)". *Studia Zamorensia*, 1990, XI, p. 205-217.

DOMINGOS, Jesús A. "Catálogo documental de Santa María de la Vega de Salamanca (1159-1500)". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1991, nº.27-28, p.369-398.

DOMÍNGUEZ BERRUETA, Juan. "El Cristo de las Batallas". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº 54, p. 88-90.

DOYAGÜE, Manuel José. *Magnificat y misa solemne de difuntos con orquesta a 4 y a 8 voces*. Valladolid, Fundación Las Edades del Hombre, 2002.

Las EDADES del Hombre: libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León. Burgos, 1990.

Las EDADES del Hombre: la música en la Iglesia de Castilla y León. León, 1991.

Las EDADES del Hombre: el Contrapunto y su morada. Salamanca, 1993.

ENRIQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano. *Rutas del Románico de la provincia de Salamanca*. Salamanca: Librería Cervantes, 1989.

"ENTREVISTA a Enrique Orejudo Alonso (Escultor de Cristo Yacente de la Misericordia)". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001, nº14, p. 10.

ESCALAS, Romà; GIBIAT, Vicent; BARJAU, Anna. "La colección de instrumentos renacentistas de la Catedral de Salamanca: Estudio organológico multidisciplinar". *Revista de Musicología*, 1999, Vol. XXII, nº.1. p. 49-90.

ESPINOSA MAESO, Ricardo. "Contratos de impresiones de libros, I: de los breviarios". *Boletín de la Real Academia Española*, 1926, nº 13, p. 291-301.

ESTADÍSTICA General del Clero de la Diócesis de Salamanca. Salamanca, 1962.

ESTATUTOS de la Santa Iglesia Basílica Catedral. Salamanca, 1890.

ESTATUTOS Capitulares. Santa Iglesia Basílica Catedral de Salamanca. Salamanca, 1993.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. Es sind dies die Kathedralen von Girona, Tarragona, Tortosa, Salamanca, unt mit Einschränkungen-Vic. Möglicherweise ist es kein Zufall, dass sich Katalonien dem Bauwillen der Katholischen Könige weniger beritwillig anschloss, da es eine ungleich stärkere bürgerliche Tradition aufzuweisen hatte als das feuder orientierte Kastilien. En: *La sociedad española del Renacimiento*. Salamanca: Anaya, 1970.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Pedro. "La capilla mozárabe de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Historia Mozárabe. 1º Congreso Iª de Estudios Mozárabes MCMLXXV*. Toledo: Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes de San Eugenio, 1978, p.247-268.

FERNÁNDEZ UGARTE, María. "Perdurabilidad del Antiguo Régimen en el siglo XIX: el expósito en Salamanca y su contraste entre 1710-14 y 1810-14". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios,* (1985-1986), nº18-19, p. 305-354.

–. *Expósitos en Salamanca a comienzos del s. XVIII*. Salamanca: Diputación Provincial, 1988.

FERNÁNDEZ VALLINA, Emiliano. "Circuitus Mortuorum: Personas y Noticias lapidarias en las Catedrales de Salamanca". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1999, nº43, p. 25-42.

–. "De inscripciones latinas de las Catedrales de Salamanca". En: *Kalon theama: estudios de filología clásica e indoeuropeo dedicados a F. Romero Cruz*. Salamanca: Universidad, 1999, p. 261-272.

FLÓREZ, E. "Iglesias de Ávila,... Salamanca,...". En: *España Sagrada. Theatro geográphico-histórico de la Iglesia de España. Orígenes, divisiones, y términos de todas sus provincias. Antigüedad, traslaciones, y estado antiguo y presente de sus sillas, en todos los dominios de España y Portugal. Con varias dissertaciones críticas, para ilustrar la historia eclesiástica de España.* Tomo XV. Madrid, 1768.

GABINETE CRUZ DE GUÍA. "Cofradía del Stmo. Cristo de las Batallas; Ntro. Padre Jesús del Consuelo y Ntra. Sra. Del Gran Dolor. Los excombatientes". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., 1994, nº6, p. 17-19.

–. "III Víacrucis Cuaresmal". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1997, nº9, p. 9

–. "Luis Salvador Carmona en Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998, nº10, p. 30-31.

–."Calendario del Jubileo del Año Santo 2000 en la Catedral de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Navidad 1999, p. 16-17.

–." Acercamiento a la Iconografía de Cristo Yacente". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001 , nº14, p. 19-20.

–." Crónica del desfile penitencial 2001". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2002, nº16, p. 12-13.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia. "El sepulcro del arzobispo Anaya Maldonado, de la Catedral Vieja de Salamanca, y la obra del maestro Hilario". *Goya: Revista de Arte,* mayo-junio, 1990, nº 216, 322-327.

GARCÍA DE SALAZAR, Juan; LUIS IGLESIAS, Alejandro. *En torno al barroco musical español: el oficio y la misa de difuntos de Juan García de salazar*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989 (referencia en p. 21 y 41).

GARATE CÓRDOBA, José Mª. "Huellas del Cid en Salamanca. Los diplomas de donación a Valencia y el Cristo de las Batallas". *Boletín de la Institución Fernán González*, 1955, XI, p. 587-591.

GARBAYO MONTABES, Javier. "José Artero y la musicología religiosa española". En: *Cuaderno de Música*. Madrid: S. G. A. E., 1992, p. 7-20.

GARCÍA, Simón. *Compendio de Architectura y simetría de los templos por Simón García: año de 1681*. Publicado por José Camón. Salamanca: Universidad, 1941.

GARCÍA BELLIDO, A. "Estudios del barroco español. Avances para una monografía de los Churriguera". *Archivo español de Arte y Arqueología,* 1929, Tomo V, p. 21-109; 1930, Tomo VI, p. 135-176.

GARCÍA BLANCO, Manuel. *D. Alonso de Paradinas, copista del Libro del buen amor: (datos para su biografía)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Marcelino Menéndez y Pelayo, 1956; (separata de Estudios dedicados a Menéndez Pidal, tomo VI).

–. "La casa del humanista Antonio de Nebrija en Salamanca". En: *Seis estudios salmantinos*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1961, p. 32-51.

GARCÍA BOIZA, Antonio. "La Dolorosa de la Catedral". *Christus*, 1943, p. 18.

GARCÍA CHICO, E. *Documentos para el estudio del arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Valladolid: Universidad, 1963.

GARCÍA FIGUEROLA, Luis Carlos. *Sociedad y economía en Salamanca, el cabildo de la catedral*. Salamanca: Universidad, 1986.

–. *La economía del cabildo salmantino del siglo XVIII*. Salamanca: Universidad, 1989.

GARCÍA FRAILE, Dámaso. *Órganos históricos de la Catedral de Salamanca*. Salamanca, 1972? Inédito.

–. *Catálogo Archivo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1981.

–. *Catedráticos de música de la Universidad de Salamanca. Sebastián de Vivanco (1551-1622),...* Oxford: The Abbey Recording Company Limited, 1985.

–. "El maestro Doyagüe (1755-1842), lazo de unión entre la tradición universitaria salmantina y el Real Conservatorio de Madrid". *Revista de Musicología,* 1991, nº14, p. 77-83.

–."La cátedra de música de la Universidad de Salamanca durante diecisiete años del siglo XV" (1465-1481)". *Anuario Musical,* 1991, nº 46, p.57-101.

–. "Salinas, catedrático de la Universidad de Salamanca". En: *Livro homenajem a Macario Santiago Kastner*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, p.431-462.

–. "El llamado Órgano de Salinas". *Anuario Musical*, 1994, Vol.49, p. 47-73.

–. *Obras de Sebastián de Vivanco, catedrático de Salamanca (1550-1622)*, *trascripción y estudio de 'Una misa y cinco motetes'*. Salamanca: Ediciones Asociación Musical BROCARTE, Ministerio de Cultura, INAEM, 1996.

–. "La vida musical en la Universidad de Salamanca durante el siglo XVI". *Revista de Musicología,* julio 2000, Vol. XXIII, nº1, p. 9- 75.

–. *Sebastián de Vivanco (c. 1550-1622), Libro de motetes (1610)*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001-2003, 2 vol.

–. *Manuel José Doyagüe (1755-1842). Magnificat y Misa Solemne de Difuntos con orquesta a 4 y a 8 voces*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2002.

GALLO ARANDA, Manuel. "Al Cristo de las Batallas". *Christus,* año XIV, 1952, p. 18.

GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco. *La Vellés. Centro-capital de la Armuña*. Salamanca, 1994.

GARCÍA GUERETA, Ricardo. "La torre del Gallo". *Arquitectura*, 1922, nº36, p. 129-136.

GARCÍA LARRAGUETA, Santos. "El apeo, documento diplomático". *Anuario de Estudios Medievales*, 1987, nº17, p. 617-633.

GARCÍA MARTÍN, Javier. "Implicaciones políticas de la Iglesia salmantina en el primer franquismo (1936-1942). Aproximación al tema". En: *Actas I Congreso Historia de Salamanca*. Salamanca, 1992, vol. III, p. 255-263.

GARCÍA MELERO, José Enrique. "Espiritualidad y estética: las transformaciones en los exteriores de las catedrales góticas españolas en el siglo XVIII". *Hispania Sacra*, 1989, nº41, p. 603-640.

GARCÍA SÁNCHEZ, Justo. "Juan Perucho Morgovejo, canónigo doctoral y catedrático coninbricense-salmantino del siglo XVI, y sus comentarios de testamentis". *Stvdia Ivridica,* s.d., 88, *Colloquia*, 16, p. 335-449.

–. "Aproximación a la biografía de dos juristas "gallegos" del siglo XVI, nominados `Pedro Vélez de Guevara´". *Anuario da Facultade de Dereito da Universidade da Coruña*, 2006, nº10, p. 471-536.

GARCÍA SEBASTIÁN, José Luis. *Fernando Gallego y su taller en Salamanca*. Salamanca: Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, 1979.

GARMS, Jórg. "Un rilievo nella Cattedrale di Salamanca". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española. Las catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p.225-233.

GAYA NUÑO, J. A. *Fernando Gallego*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1958.

–. *Luis de Morales*. Helsinki, 1962.

GERMAIN AUFRAY, Janine. *Jerôme de Perigord, auteur du "Cantar" du Cid?* Les Eyzies de Tayac: Association del Amis Saint Jacques et d´Etudes Compostellanes de Dorgogne, 1997.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. *Estudio documental de apoyo al proyecto de restauración de los sepulcros de la Puerta de Anaya de la Catedral Nueva de Salamanca*. Salamanca, 2000. Inédito.

–. "Actas capitulares de la Catedral de Salamanca 1298-1489". *Boletín ACAL*, 2009, nº72, p. 56-57.

–. "Propuestas de organización para archivos eclesiásticos (3): el cuadro de clasificación de los fondos del Archivo Catedral de Salamanca". *Tabula*, 2009, nº12, p. 237-267.

–. "El patrimonio musical de la Iglesia: la gestión de sus fondos archivísticos". En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro* [Simposio celebrado en Madrid, 19, 20 y 21 noviembre de 2014]. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música -INAEM-), 2014, pp. 39-47.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis. "Archivos de Salamanca: visitas para después de una guerra", *Boletín ACAL*, 2006, nº61, p. 26-32.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; VICENTE BAZ, Raúl. "Exposición Ieronimus. 900 años de arte y de historia". *Boletín ACAL*, 2002, nº45-46, p. 49-52.

–. *Guía del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2007 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº1).

–. "Alba de Tormes y la Catedral de Salamanca: fuentes para su estudio". En: *Alba de Tormes y su proyección en la historia. Estudios dedicados a Fernando* Jiménez. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2012, pp. 63-79.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; VICENTE BAZ, Raúl; RODRÍGUEZ MARTÍN, Víctor José. *La Sala de la Contaduría. Catálogo de la documentación económica del Archivo Catedral de Salamanca*. Salamanca: catedral, 2014 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº4).

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. "Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca (1530-1535)", En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las Catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 249-256.

GÓMEZ-MORENO, Manuel. "Documentos. Inventario de la Catedral de Salamanca (año 1275)". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1902, nº7, p. 175-180.

–. "Sellos céreos salmantinos". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. 1904, nº10, p. 51-52.

–. "El retablo de la Catedral Vieja y Nicolás Florentino". *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 1905-1906, II, p.131-136.

–. "La restauración de las pinturas de la Catedral Vieja de Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XVII, 1951, p. 129-132.

GÓMEZ-MORENO, M.; SÁNCHEZ CANTÁN, F.J. "El retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1928, nº10, p. 10-11.

GONZÁLEZ, Julio. "La Catedral de Salamanca y el probable autor de la Torre del Gallo". *Archivo Español de Arte,* 1943, XV, p. 39-50.

–. "La Catedral Vieja de Salamanca y el probable autor de la torre del Gallo". *Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1943, p. 41.

–. "Repoblación de la Extremadura Leonesa". *Hispania*, 1943, III, nº10, p. 195-273.

–. "La Clerecía de Salamanca durante la Edad Media." *Hispania*, 1943, nº10, p. 409-430.

–. "Los sellos concejiles de España en la Edad Media". *Hispania*, 1945, V, nº20, p. 339-384.

GONZÁLEZ, Pablo. *Motivos taurinos en piedra en la Catedral de Salamanca.* S. l.: s. n., s. f.

GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Perspectivas para la historia del órgano español. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernándo*. Madrid: [s.n.], 1970.

GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Historia del origen del Sanctíssimo Christo de las batallas que está en la Sancta Iglesia Catedral de Salamanca*. Salamanca: Imprenta de Susana Muñoz, 1615.

–. *Theatro Eclesiástico de la Iglesia y ciudad de Salamanca*. Salamanca: Imprenta Antonia Ramírez, 1618.

–. *Theatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España*. Salamanca: Imprenta Antonia Ramírez, 1618.

–. *Theatro eclesiástico de las iglesias metropolitanas y catedrales de los Reinos de las dos Castillas*. Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650.

GONZÁLEZ GARCÍA, M. "La Iglesia y el clero salmantino en la Baja Edad Media". *Naturaleza y Gracia*, 1973, p. 55- 80 y 269- 297.

–. *Salamanca en la Baja Edad Media*. Salamanca: Universidad, 1982.

–. *Salamanca: la repoblación y la ciudad en la Baja Edad Media*. Salamanca: centro de Estudios Salmantinos, 1988.

GONZÁLEZ, Xuasús. "El Poeta ante la Cruz. Reflexiones ante el Cristo de la Agonía

Redentora". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2005 , nº 22, p. 24-25

GRAAF, Gerard A. Z. "El órgano gótico en la Capilla de San Bartolomé en Salamanca". *ISO Information*, 1982, nº22, p. 107-132.

GRASSOTTI, Hilda. "Sobre una concesión de Alfonso VII a la Iglesia salmantina". En: GRASSOTTI, Hilda. *Miscelánea de estudios sobre instituciones castellano-leonesas*. Bilbao: Nájera, 1978, p. 351-372.

GUADALUPE BERAZA, María Luisa; MARTÍN MARTÍN, José Luis; VACA LORENZO, Ángel; VILLAR GARCÍA, Luis Miguel. *Colección documental de la Catedral de Salamanca I (1098-1300)*. León: Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", 2010.

GUÍA de las Bibliotecas de Salamanca. Salamanca: Caja Duero, 2004.

GUÍA de la Iglesia Diocesana de Salamanca. Salamanca: Diócesis, 2000.

GUÍA de la Iglesia Diocesana de Salamanca. Salamanca: Diócesis, 2005.

GUÍA turística de las catedrales de Salamanca. Salamanca: imprenta Kadmos, 1990.

GUÍA del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Salamanca: Cabildo Catedral, 2007.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana. "La Formación Cultural del Clero Catedralicio en la Salamanca Medieval (siglos XII al XV)". En: *Actas. I Congreso. Historia de Salamanca. 1989*. Salamanca, 1992, tomo I, p. 449-460.

–. "Maestros, escuelas y libros. El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval". Madrid: Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad, 2004.

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. "Pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León". En: *XII Congreso Nacional de Historia del Arte. Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Granada: Universidad de Granada, 2000, vol. II., p. 1100-1110.

–. "De nuevo sobre la *compassio Mariae*: a propósito de las pinturas murales de sepulcro de don Alfonso Vidal en la Catedral Vieja de Salamanca". *Archivo Español de Arte*, 2002, tomo LXXV, nº 297, p. 64-72.

–. *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: precisiones cronológicas y* corpus *de pintura mural y sobre tabla*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005, t.I (p. 76-81, 108, 209-213, 388-391, 443-445), t.II (143-190).

–. "Un castellano en la corte de Enrique III de Inglaterra: relaciones entre la Escuela de Salamanca y el círculo cortesano de Westminster". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 2005, tomo LXXI, p. 13-64.

–. "Imaging the tomb: remarks on funerary murals of the 13th and 14th centuries in Castile and Leon". En: *Out of the stream studies in medieval and renaissance mural painting*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2007, p. 182-205.

–. "Los marginados en la pintura española de estilo gótico lineal: un discurso para la afirmación de valores establecidos". En: *Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. (Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico). Madrid: CSIC, 2009, 185-197.

–. "Guiños iconográficos en un espacio funerario: las pinturas murales de la capilla de San Martín de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Imatges indiscretes. Art i devoció a l'Edat Mitjana*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2011, p. 45-56.

GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, Florentino. *La pastoral en la catedral. Sugerencias para una reforma permanente*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2011 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº9).

–.*La pastoral de los santuarios. Sugerencias para una reforma permanente*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2013 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº11).

HAUERKAMP BEGERMANN, E. "Juan de Flandes y los Reyes Católicos". Madrid: *Archivo Español de Arte*, 1952, tomo XXV, nº99, p. 237-247.

HEIM, Dorothee. "El entallador Rodrigo Alemán, su origen y su taller". Madrid: *Archivo* E*spañol de Arte*, (1996), tomo LXIX, nº270, p. 131-143.

"HERMANDAD del Santísimo Cristo de las Batallas". *Christus,* año XIX, 1957, p. 7.

HERMANDAD *de Nuestra Señora de la Soledad: Estatutos*. Salamanca, 1965.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Manuel. *Historia de la Rinconada de la Sierra*. Salamanca: Diputación, 2004.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Margarita. "Fuentes documentales del Archivo de la Catedral de Salamanca relacionadas con su Universidad (1306-1556)". *Miscelánea Alfonso IX, 2002*, p.195-232.

–. "Libro de Juramentos del Archivo de la Catedral de Salamanca". *Miscelánea Alfonso IX, 2003*, p. 251-285.

–. "Documentación sobre reliquias del Archivo de la Catedral de Salamanca: al servicio de la evangelización del Pueblo de Dios". En: *Memoria Ecclesiae XXXVII.*

Evangelización y archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España (Actas del XXV Congreso de la Asociación celebrado en Roma. 21 al 25 de septiembre de 2009). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2013, pp.347-368.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Margarita; VICENTE BAZ, Raúl. "Los albores de la jurisdicción escolástica. Los primeros "pleitos" conservados en el Archivo Catedral de Salamanca". *Miscelánea Alfonso IX*, 2010, p.345-384.

HERNÁNDEZ MONTES, Benigno. "Conflictos entre el obispo y cabildo salmantinos y mediación de Domingo de Soto". *Revista Española de Teología*, 1983, Vol. 43, Facs. 2, p. 333-385.

HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. "Archivos de Salamanca. Visitas para después de una guerra". *Boletín ACAL Archivamos*, tercer trimestre 2006, nº61, p. 25-32.

HERNÁNDEZ TORRES, Ángel. "Diez años de ilusión". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001 , p. 36-37

HERNÁNDEZ DE VIERA, Francisco Jacobo. *Rúbricas Generales de la Missa Gótica = Muzárabe, y el Omnium Offerentium, con las Rubricas Abreviadas en sus competentes lugares, conformes al Misal mixto Gótho-Muzárabe: con algunas notas, con las que se concilian unas Rubricas, y otras se explican, su antigüedad, y variación. Formadas, para que con mayor facilidad, y arreglo se puedan instruir en su práctica los Capellanes de la Ilustre Capilla del Salvador (vulgo Talavera) sita en la Sta. Iglesia Catedral de Salamanca*. Salamanca: Oficina de Thomás García Honorato de la Cruz, 1772.

HERNANDO GARRIDO, J. L. "La escultura románica en el claustro de la catedral de Salamanca". *Locus amoenus*. 4. 1998. p.59-75.

HERRÁEZ HERNÁNDEZ, José María. "El Puente Romano de Salamanca y la riada de 1499 según el manuscrito de José Iglesias de la Casa". En: *I Congreso de Historia de Salamanca, 1989*, tomo II, p.355-361.

–. "Notas sobre la graduación de Sebastián de Vivanco en la Universidad de Ávila". *Cuadernos Abulenses*, julio-diciembre 1990, nº14, p. 175-184.

HERRÁEZ ORTEGA, Mª Victoria. "Apuntes para el estudio de la orfebrería en la alta y plena Edad Media hispana" En: *Estudios de platería, San Eloy 2003*. Murcia: Universidad de Murcia, 2003, p. 283-299 (referencia en p. 299).

HERRERO DE COLLANTES, I. *Salamanca, notas de arte*. Madrid, 1944.

HERRERO Y SÁNCHEZ, José Joaquín. *Tres músicos españoles: Juan del Encina, Lucas Fernández, Manuel Doyagüe, y la cultura artística de su tiempo. Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del ... Sr. D. José Joaquín Herrero*. Madrid: s. n., 1912.

HERSEY, Carl Kenneth. *The Salmantine laterns: their origins and development*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1937.

HIDALGO, Juan. *Obras sacras*. Santo Domingo de la Calzada: Fundación Gustavo Bueno, 2014, vol. 2.

HUARTE Y ECHENIQUE, Amalio. "Don Fernando Pimentel, Maestrescuela de la iglesia de Salamanca". *Separata de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, 1917, nº9-12, p.201-238.

ICONOS. El esplendor del misterio (catálogo de la exposición). Salamanca: Caja Duero, 2003.

IERONIMUS. 900 años de arte y de historia. 1102-2002 (catálogo de la exposición). Salamanca: Cabildo Catedral, 2002.

IERONIMUS. Salamanca: Turismo y Comunicación de Salamanca S. A. U., 2007.

IGARTUA MENDIA, Mª Teresa. *Desarrollo del Barroco en Salamanca*. Madrid: Revista "Estudios", 1972, p. 33-36, 99-105, 182-185, lám. 1.

INFANTE MIGUEL-MOTTA, Javier; ROBLEDO HERNÁNDEZ, Ricardo. "Desamortización y Hacienda Pública: la venta de bienes del clero secular en la provincia de Salamanca (1841-1845)". *Anuario de historia del derecho español,* nº67, 1997, pp. 1767-1790.

IRVING, David R. M. *Lamentation Setting by Manuel José Doyagüe (1755-1842). Recently Rediscovered in Manila: A Contextual Study and Critical Transcription*. Queensland (Australia), 2003, tesis doctoral inédita.

–. "The lamentations of Manuel José Doyagüe: recently rediscovered manuscript sources from Manila". En: *Music Research New Directions for a New Century*. London: Cambridge Scholars Press, 2004, p. 242-252.

ISIDRO de SAN JUAN. *Triunfo quadragesimal de Christo en nuestras costumbres: Oraciones evangélicas morales que en las dominicas y ferias mayores de la Quaresmad ixo en la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Salamanca ... fr. Isidro de San Iuan del ... orden de los redemptores Recoletos de ... la Merced* ... Madrid: por Ioseph Fernández de Buendía: a costa de Lorenzo de Ibarra..., 1672, (hay otras dos ediciones de 1676).

JIMÉNEZ PRIEGO, Mª Teresa. "Nuevas aportaciones sobre Manuel de Larra Churriguera". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1975, tomo XL-XLI, p. 343-367.

JORGE PÉREZ, A. *Estatutos y constituciones del Cabildo salmantino en los siglos XIII, XIV, XV*. Salamanca, 1974. (Memoria de licenciatura.).

JUANES VICENTE, José de. *Los Milagros y sus gentes. De la pequeña historia de "mi" Salamanca.* Salamanca: Librería Cervantes, 2000.

JUSTI, C. "El claustro de la Catedral Vieja de Salamanca". *Boletín Sociedad Española de Excursiones,* 1902, p.114.

LACOMBE, Abel. "Jérôme de Périgueux". En: *Cent portraits périgourdius*. S. l.: Pierre Faulac Editeurprès le Tour de Végoue à Périgueux, 1980.

LACOMBE, Claude. *Jérôme de Périgueux (1060?-1120). Chapelain du Cid. Évêque de Valence et de Salamanque: un moine-chevalier dans la Reconquista*. Périgueux: Fanlac, 1999.

–. *Jerónimo de Perigueux (¿1060?-1120). Obispo de Valencia y de Salamanca: un monje-caballero en la Reconquista*. Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 2000.

LAGUARDIA ÁLVAREZ, Marta María. *Los ornamentos sagrados en la Universidad, Catedrales y Convento de San Esteban de Salamanca (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1996.

LAHOZ, Lucía. "Primera imagen universitaria salmantina. ¿Entre la vinculación pontificia y la poética mudéjar?". *Imagen, contextos morfológicos y universidades. Miscelánea Alfonso IX,* 2012, pp. 69-120.

LAÍNEZ ALCALA, Rafael. "El Cristo de las Batallas". *Christus,* año XV, 1953, p. 19.

LAMPÉREZ Y ROMEA., V. "La Torre del Gallo en la Catedral Vieja de Salamanca". Boletín Sociedad Castellano Excursionista. 1904, p. 50-55.

–. "Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española". *Boletín Sociedad Española Excursionista*, 1901, p. 1- 5, 31- 35, 84- 88, 103- 110, 126- 129, 182-191.

–. "La arquitectura salmantina". *Boletín Sociedad Castellano Excursionista*, 1905, p.113-123.

LECANDA ESTEBAN, José Ángel. "Análisis estratigráfico del cuerpo de torres de la Catedral Vieja de Salamanca*". Arqueología de la arquitectura*, 2003, nº2, p. 159-166.

LEDESMA GONZÁLEZ, Antonio Á. *Lo profano en la escultura románica en Salamanca*. Salamanca, 2011, (referencia en p. 83-99); (memoria de grado –inédita-).

LITERES, Antonio. *Cantada al Santísimo para tiple y acompañamiento "Alienta, humano desvelo" (1717) [Música notada]*. Cátedra de Filosofía de la Música, Fundación Gustavo Bueno. Oviedo. 2009

LLAGUNO Y AMIROLA, E. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid: Imprenta Real, 1829, Tomo I-IV.

LÓPEZ-BORREGO, Rafael Manuel. *El escultor Alejandro Carnicero. Su obra en Salamanca 1715-1735*. Salamanca, 1994, (tesina inédita).

–. "Aportaciones a la vida y obra de Alejandro Carnicero, escultor del siglo XVIII". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid), 1997, LXIII, p. 427-440.

LORENZO LÓPEZ, Rosa Mª. *Canteras de Villamayor, patrimonio y arte. I. La cantera y su extracción*. Villamayor: Ayuntamiento, 2010, (referencia en pp. 24-44 y 95-96).

LORENZO PINAR, Francisco Javier. *Fiesta religiosa y ocio en Salamanca en el siglo XVII (1600-1650)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010.

LUXÁN, Mª del Pilar. "La arenisca y el conjunto catedralicio de Salamanca". En: *Jornadas sobre restauración y conservación de monumentos (Madrid, 24 y 25 de abril de 1989)*. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991, pp. 57-64.

LUCAS HIDALGO, Paloma. *El medallón en la arquitectura salmantina del siglo XVI: estado de la cuestión y catálogo*. Salamanca, 2008. Memoria de grado. Inédita.

MÁLAGA GUERRERO, Jesús. "Los colegios de Niños y Mozos de Coro de la Santa Iglesia de Salamanca (I)". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, junio-julio 2005, nº 11, p. 30-31.

–. "Los colegios de Niños y Mozos de Coro de la Santa Iglesia de Salamanca (II)". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, agosto-septiembre 2005, nº 12, p. 30-31.

–. "El Seminario de Carvajal admitía alumnos de Medicina". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, agosto-septiembre 2006, nº 18, p. 28-30.

–. "La alberguería de Santa María de la Sede". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, diciembre 2010-febrero 2011, nº 40, p. 20-22.

MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio. "La Antigua Biblioteca de la Catedral de Salamanca." *Hispania Sacra*, 1961, Vol. XIV, nº 28, p. 281-319.

–. *Catálogo de los documentos del Archivo Catedralicio de Salamanca (siglos XII y XIII)*. Salamanca: Universidad Pontificia, 1962.

–. *Datos históricos del Cabildo Catedral de Salamanca. Estudio remitido al Secretariado Nacional de Cabildos Catedrales*. Salamanca, 1972. Inédito.

–. "SALAMANCA, Diócesis de,". En: *Diccionario histórico-eclesiástico de España*. Madrid, 1975. Salamanca: Vol.4, p. 2.137-2.144.

–. "Pedro de Osma murió sinceramente arrepentido". *Revista Española de Teología*, 1976, Vol. XXXVI, Cuad. 1º-2º, p.113-123.

–. "Pedro de Osma y los primeros incunables españoles". *Revista Española de Teología*, 1979-80, Vol. XXXIX-XL, nº154-161, p. 331-341.

–. "Pedro de Osma en la documentación del Archivo Catedralicio de Salamanca". *Celtiberia*, 1980, nº59, p. 99-115.

–. "Pleito sobre grados académicos entre la Universidad y la Catedral de Salamanca". *Revista Española de Teología*, 1982, Vol. 42, Fasc. 2, p. 333-370.

–. "La capilla de Santa Catalina de la Catedral Vieja y la historia de la Universidad de Salamanca". Separata de *Salmanticensis*, mayo-agosto 1984, Vol. XXXI, Facs. 2, p. 225-244.

–. *Historias y leyendas salmantinas*. Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1987.

–. *El Ingreso de Salinas en la Universidad de Salamanca y su órgano realejo*. Salamanca: Universidad, 1987.

MARCOS RODRÍGUEZ, F.; ECHEVERRÍA, Lamberto de. *Los órganos de las Catedrales de Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1987.

MARIETTE, Michièle. *Acuarelas de Salamanca.* Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca 2008. Láminas 4 y 6.

MARSHALL, Louise. "Getting out of jail free, or, purgatory and how to escape it in spanish art". En: *Cathedral, city and cloister: essays on manuscripts, music and art in old and new worlds*. Ottawa(Canadá): The Institute of Medieval Music, 2011, p. 195-224.

MARTÍN, José Luis. "Villoría y el testamento de Arias Díaz Maldonado". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1982, nº 5-6, p. 197-208.

MARTÍN ABAD, Julián. *Contribución a la bibliografía salmantina del siglo XVIII: La oratoria sagrada*. Salamanca: Universidad, 1982.

MARTÍN AGACIR, M. "El Mariquelo, la Mariseca, el gallo de la Torre..." *Estampa*, 24 de Septiembre de 1932, año 5, nº 246.

MARTÍN BAÑOS, Pedro. "Mito y realidad de un viaje iniciático: sobre la estancia de Nebrija en Italia". En: *Estudios sobre el Renacimiento, la Edad Media y la temprana modernidad*. San Millán de la Cogolla (La Rioja): CiLengua, 2010, pp. 639-659 (referencias en las pp. 647-648).

MARTÍN DE LA ESCALERA ESQUIVEL, Sara. *El estilo en las tonadas y villancicos de Tomás Micieces en Salamanca*. Salamanca: Universidad, 2011, (trabajo fin de Máster en Música Hispana). Inédito.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. "La restauración de las pinturas de la Catedral Vieja de Salamanca." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1951, XVII, p. 129-132.

–. *Luis Salvador Carmona. Escultor y académico.* Madrid: Editorial Alpuerto, 1990, (referencias en p. 253-257 y 298).

MARTÍN JIMÉNEZ, J.L. "La reparación de la Torre del Gallo". *Arquitectura*, 1982, nº106, p. 35-41.

MARTÍN MARTÍN, José Luis. *El Cabildo de la Catedral de Salamanca (siglos XII-XIII).*Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 1975.

–. *El patrimonio de la Catedral de Salamanca. Un estudio de la ciudad y el campo salmantino en la Baja Edad Media*. Salamanca: Diputación Provincial, 1985.

–. *Documentos del Cid y dña. Gimena*. Valencia: Grupo de Arte y Bibliofilia, 1992.

–. "Historiografía sobre Salamanca en la Edad Media. Balance crítico". En: *Actas I Congreso Historia de Salamanca*. Salamanca, 1992, vol. I, p. 339-357.

–. "L´université et son environnement: relations entre les autorités académiques, municipales et ecclésiastiques dans la Salamanque médiévale". En: *Les universités et la ville au Moyen Âge*. L/Boston, 2007, p. 97-131.

–. "El Archivo de la Catedral y la historia de la Universidad de Salamanca". En: *Historia de la Universidad de Salamanca. IV. Vestigios y entramados*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009, p. 19-50.

–. "Universidad y catedral en el Cuatrocientos salmantino". *Miscelánea Alfonso IX, 2010*, p. 93-119.

–. "Catedral y universidad: actividad universitaria de los canónigos salmantinos de la Baja Edad Media". En: PENA GONZÁLEZ, Miguel Anxo; RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coords.). *La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad* Media. Salamanca: Universidad Pontificia, 2014, pp. 291-312.

MARTÍN MARTÍN, José Luis; MARTÍN RODRÍGUEZ, José Luis. "Iglesias y pueblos salmantinos de otras épocas". *La espiga. Revista Organización Cooperativa Salmantina*, 1979, nº 100, p. 35-38.

MARTÍN MARTIN, José Luis, *et al. Documentos de los Archivos Catedralicio y Diocesano de Salamanca (siglos XII y XIII)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1977.

MARTÍN PATINO, M. T. "Análisis del tamaño de particulares en areniscas de la Catedrales de Salamanca. Independencia entre granulometría y deterioro". *Material Const.,* 1994, nº 44 (233), p. 5-21.

MARTÍN PATINO, M. T.; MADRUGA, F.; y SAAVEDRA, J. "Deterioro selectivo de las areniscas en las catedrales de Salamanca. La anisotropía estructural como factor del mismo". En *Material. Const.* 1994, nº44 (235), p.5-14.

MARTÍN PATINO, M. T.; *et al.* "Artificial paint orpatina on the sandstone of the Ramos gate at the Catedral Nueva in Salamanca". *Studies in Conservation*, 1994, nº39, p. 241-249.

MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo; GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando. "Luces y sombras en la platería de la Catedral de Ávila (1700-1800)". En: *Estudios de platería, San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007, p. 157-186 (referencia en p. 173).

MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo; JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel. "El tabernáculo de la Catedral Nueva de Salamanca". En: *Memoria Ecclesiae XVI. Arte y Archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España* (Actas del XIV Congreso de la Asociación celebrado en Barcelona. 13 al 17 de septiembre de 1998). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2000 (primera parte).

MARTÍN RODRÍGUEZ, José Luis. "Organización económica de los Cabildos Catedralicios Castellano-Leoneses". En: *Actas V Congreso Internacional de Derecho Canónico de la Edad Media*. Salamanca, 1976.

MARTÍNEZ ALCALDE, Juan. "Una nueva obra para el catálogo de la Roldana". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, enero-1991, nº376, p. 44-45.

MARTÍNEZ NÚÑEZ, Zacarías. *Oración fúnebre que con motivo del 4º Centenario de Fr. Luis de León pronunció en la Catedral de Salamanca el... arzobispo de Santiago*. [s. l: s. n.](El Escorial: Imp. Del Real Monasterio), 1928.

MARTÍNEZ FRÍAS, J. Mª, "La Catedral Vieja y las iglesias románicas". En *Salamanca: ciudad europea de la cultura 2002*. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002. Salamanca 2001. p 83-122.

MATIAS GARCÍA, Benito. "En la Catedral". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.*, Marzo 1988, nº1, p. 12-13.

MATÍAS Y VICENTE, Juan-Cándido. "Usos y costumbres salmantinos (Sínodos de Ciudad Rodrigo y Salamanca: siglos XIV-XV)". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1999, nº43, p. 235-250.

MEER. Antonio de. *Ensayo sobre el trazado de tres edificios durante el siglo XVI*. Valladolid: Artes Gráficas Juárez, 1997.

MENA MARQUÉS, Manuela B. *Aportaciones a la pintura italiana del siglo XVII en España. Carlo Maratta y Francesco Romanelli en la Catedral Nueva de Salamanca y en El Romanelli.* Valladolid: Universidad, 1978.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1946, año VIII, p. 28.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1954, año XVI, p. 10.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1959, año XXI, p. 7 – 8.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1959, año XXII, p. 8.

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio. "El juego de pontifical del obispo Rodrigo Mercado de Zuazola en Oñate". En: *Estudios de platería, San Eloy 2001*. Murcia: Universidad de Murcia, 2001, p. 163-182 (referencia en p. 178).

MINIÑO CASTIÑEIRA, Alberto; *et al. La música en la Catedral de Salamanca durante el siglo XVII*. Salamanca, 1992. Inédito.

MISA del Sábado Santo en rito hispano antiguo o mozárabe. Salamanca: S.I.C. Catedral, 1984.

MISA mozárabe en honor de Santiago Apóstol (25 Julio 1978). Salamanca: S.I.C. Catedral, 1978. Inédito.

MONTANER LÓPEZ, Emilia. *La pintura barroca en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 1987.

MONTERO GARCÍA, Josefa. *El villancico en la Catedral de Salamanca en tiempos de Juan Martín*. Salamanca, 2001. Inédito.

–. *Juan Martín (1709-1789), maestro de capilla de la Catedral de Salamanca.* Salamanca, 2002. (Realizado para la obtención del DEA -Diploma de Estudios Avanzados- de la Universidad Complutense.)

–. "Relación musical entre las catedrales de Ciudad Rodrigo y Salamanca". En: *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y revisiones*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2006. p. 337-361.

–. "Los archivos musicales familiares y personales". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, p. 388-412.

–. "La música de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en el Monasterio de Guadalupe", *Revista de Musicología*, 2009, XXXII, 1, p. 51-64.

–. *La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española*. Madrid, 2010, (tesis doctoral).

–. "La música en Guerra de la Independencia". En: *La ciudad frente a Napoleón: Bicentenario del sitio de Ciudad Rodrigo 1810. Estudios*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2010, pp. 229-247.

–. "Doyagüe, claves de una leyenda". *Cuadernos de música iberoamericana*, julio-diciembre 2011, vol. 22, p. 67-98.

–. *La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española*. Madrid: Universidad Complutense, 2010. Tesis doctoral. Inédita.

MONTERO GARCÍA, Josefa (dir.) [et al.]. *Catálogo de los fondos musicales del Archivo Catedral de Salamanca*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2011 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº3).

MONTERO GARCÍA, Josefa; GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. "Catalogación del archivo de música de la Catedral de Salamanca. En: *Memoria Ecclesiae XXXI. Música y Archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España* (Actas del XXI Congreso de la Asociación celebrado en Santander, 12 al 16 de septiembre de 2005). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2008, p. 685-696.

–. "Fuentes musicales en los archivos eclesiásticos a través del ejemplo del Archivo Catedral de Salamanca". *Nassarre*, nº27, 2011, pp. 249-288.

MORENO BLANCO, Raimundo. "El maestro rejero Pierre Joseph Duperier y sus obras en la Catedral de Coria, el palacio episcopal de Ávila y la Parroquial y el palacio de Piedrahíta". *NORBA-ARTE*, 2008-2009, vol. XXVIII-XXIX, p. 99-115 (referencia en p. 103, 104 y 110).

MOZÓN PÉREZ, Luis. *Salamanca, azul y oro. Fotografías. Museo de Historia de la Ciudad*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2001.

La MÚSICA del siglo XX en la Catedral de Salamanca. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2009.

NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel. "La vidriera manierista en España: obras importadas y maestros procedentes de los Países Bajos (1543-1561)". *Archivo Español de Arte*. 1973, Tomo XLVI, n. 182, p. 93-130 + IV p. de lám.

–. "La identidad de Enrique van der Broeck, vidriero de la Catedral de Salamanca". En: *In sapientia libertas: escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007, p. 165-167.

NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. "El conjunto Catedralicio de Salamanca". En: *Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, Vol.2 (Aquellas Blancas Catedrales), p. 63-72.

–. "El conjunto Catedralicio de Salamanca: Intervenciones arquitectónicas: 1765-1936." En: *Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, Vol.3 (Tempus edax, homo edacior), p. 61-69.

NOONE, Michael. "Vivanco". Goldberg, 2001, nº16, p. 28-39.

"NOTICIARIO. Crónica de la Fiesta de la Cofradía celebrada el día 31". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora,* Navidad 2004, nº 21, p. 10

"NOVEDADES". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2000, nº12, p. 6.

OLIVARES, Francisco. *Once conciertos para dos órganos*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2003.

ONÍS SÁNCHEZ, Federico de. *Tesis para el doctorado: Tema-Contribución al estudio del dialecto leonés. Examen filológico de algunos documentos de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: F. Núñez Izquierdo, 1909.

ORDÁS GÓMEZ, Heliodoro Ludivino. "Fuego en la torre de la Catedral Nueva de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., 1990, nº3, p. 17-18.

–. "Memoria de la Semana Santa y su relación con Salamanca (I)". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., 1994, nº6, p. 9-16.

–. "Memoria de la Semana Santa y su relación con Salamanca II". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998, nº10, p. 39-41.

ORDENANZAS que hizieron los muy devotos hermanos de la devota, santa, y general Hermandad, de las Benditas Animas de Purgatorio, que se fondo en la Santa Iglesia Catedral, desta ciudad de Salamanca, y primera parroquia della, en 25 días del mes de Marzo, día de nuestra Señora de la Encarnación, y en el de mil y Seyscentos y treynta y dos años. Salamanca, 1632.

El ÓRGANO histórico español [grabación sonora]. *6 Salamanca, los órganos de la Catedral.* España: Sociedad Estatal V Centenario, 1992.

ÓRGANOS *Históricos de Salamanca. II Ciclo*. Madrid: Fundación Juan March, 1993.

ORTIZ TORRE, E. "Sobre los Arquitectos Juan y Rodrigo Gil de Hontañón y Juan de Rasines". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1941, nº45, p. 315- 317.

El P. Cámara y Salamanca. Madrid: Ediciones Escurialenses/Cabildo Catedral de Salamanca, 2004 (Colección C. Catedral de Salamanca, 3).

PALESTRA sagrada y duelo cortesano, en desagravio de la pureza más noble, y en castigo de la grosería más villana. Culto religioso que consagró humilde à una Imagen ultrajada de Nuestra Señora de la Concepción, la S. Iglesia de Salamanca y ahora inscrive devota al inmortal Cathólico nombre del Rey Nuestro Señor D. Felipe el Grande. Salamanca: Por Melchor Estévez, 1665.

PALOMO, Constancio. *El misal mozárabe salmantino*. Salamanca, 1981. Inédito.

PANERA CUEVAS, Francisco Javier. *Les Delli et le Retable de la Vieille Cathédrale de Salamanque*. Maîtrise presentada en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1991.

–."Los Delli y la decoración del altar mayor de la Catedral Vieja de Salamanca, la primera manifestación del renacimiento florentino en Castilla". En: *1992: El arte español en épocas de transición: actas del Congreso Nacional de Historia del Arte*. León, 1992, vol. 1, p. 275-284.

–. "Aspectos de la vida cotidiana en Florencia a través de los fondos del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Actas VI Curso de Cultura Medieval. La vida cotidiana en la España Medieval*. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 1994, p.495-520.

–. *El retablo de la Catedral Vieja y la pintura gótica internacional en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 1995.

–. "Aspectos de la Vida Cotidiana en Florencia a través de los fondos del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Actas VI Curso de Cultura Medieval. La vida Cotidiana en la España Medieval*. Aguilar de Campoo: Centro de Estudios del Románico, 1998, p. 495-520.

–. "Pinturas murales de Nicolás Florentino y su taller en Santa María del Castillo. Cantalapiedra". En: *Estudios Históricos. Homenaje al P. Benigno Hernández Montes*. Salamanca: Universidad, 1999, p. 225-243.

–. "Aproximación a la moda italiana del siglo XV a través del Retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". *Papeles del Novelty. Revista de creación y mantenimiento*, 1999, p.41-52.

–. *El retablo de la Catedral Vieja de Salamanca*. Salamanca: Caja Duero, 2000.

PANERA CUEVAS, J.; PARRA CREGO, E.; YAGÜE HOYAL, P. *La restauración del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca*. Valladolid: Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.

PELÁEZ BOISMORAND, Luis. *Poder y movilidad social de los Paz, "señores de los Corrales", en el siglo XV (Salamanca)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2014 (tesis doctoral).

PEREDA ESPESO, Felipe. "La decoración escultórica de la Catedral de Salamanca en el siglo XVI". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 257-260.

–. "La Catedral de Salamanca en la segunda mitad del siglo XVII". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1994, p. 393-402.

–. *El artista, la imagen, y su público en Salamanca, 1520-1525(aproximación a una iconografía funcional).* Madrid, 1996. Memoria de grado, p.70-80.

–. "Antonio `de Malinas´, un escultor de los Países Bajos en la España del Renacimiento". *Archivo Español de Arte*, 2004, tomo 77, nº306, p. 139-158.

PÉREZ ARROYO, Rafael. "Los instrumentos renacentistas de la Catedral de Salamanca: Cromornos y Bombardas". *Revista de Musicología*, 1983, VI, nº1-2, p. 373-422.

PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel. *Orfebrería religiosa en la Diócesis de Salamanca (siglos XV al XIX)*. Salamanca: Diputación Provincial, 1990.

–. "Salamanca y la guerra: repercusiones en la platería". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1997, nº40, p. 61-84.

–. "Sobre la interdisciplinariedad de las artes: Manuel Garcías Crespo y el Barroco salmantino" En: *Estudios de platería, San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007, p. 271-297 (referencia en p. 287 y 296).

–. "El tesoro de la Catedral de Salamanca en el siglo XVIII". En: *Estudios de platería, San Eloy 2009*. Murcia: Universidad de Murcia, 2009, p. 615-628.

- "El tesoro de la Catedral de Salamanca durante los siglos XVI y XVII". *Estudios de platería: San Eloy 2010*. 2010, p. 573-592

PÉREZ PRIETO, Mariano. *Antonio de Yanguas, maestro de capilla en Salamanca*. Salamanca, 1990.

–. *Tres Capillas Musicales Salmantinas: Catedralicia, universitaria y de San Martín durante el periodo de 1700-1750*. Salamanca, 1995, tesis doctoral; inédita.

–. "La capilla de música de la Catedral de Salamanca durante el periodo 1700-1750: historia y estructura. (Empleos, voces, instrumentos, plantillas, provisión de plazas y nómina)". *Revista de Musicología*, 1995,Vol. XVIII, p. 145-149.

–. "Presencia de la flauta de pico y de la travesera en tres capillas musicales Salmantinas: Catedralicia, universitaria y de San Martín, durante el periodo de 1700-1750". *Revista de flauta de pico*, 1995, nº2, p. 3-6.

–. "Relación entre tres capillas musicales salmantinas: Catedralicia, universitaria y de San Martín, durante el periodo de 1700-1750". En: *Congreso: La Catedral Ibérica como institución musical: 1500-1800*. Ávila: Fundación Santa Teresa, 1996.

–. "Modelos de enseñanza musical en el pasado: el ejemplo de la Catedral de Salamanca durante la primera mitad del s. XVIII". *Revista Música y Educación*, 1996, año IX, Vol. 2, nº26, p. 17-26.

–. "La capilla de música de la Universidad de Salamanca durante el período de 1700-1750: historia y estructura (empleos, voces e instrumentos)". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1996, nº37, p. 159-173.

–. "La capilla de música de la Catedral de Salamanca durante la primera mitad del siglo XVIII: organización social y económica, función desempeñada y práctica musical." *Salamanca*: *Revista de Estudios*, 1999, nº42, p. 191-221.

–. "Transcripción y análisis del villancico ¡Ay de Mí! (1722), del maestro Antonio Yanguas (1682-1754). Transcription and analysis of the carol `Poor mí´(¡Ay de Mí!, 1722), by the composer Antonio Yanguas (1682-1754)".*Aula. Revista de Enseñanza e Investigación Educativa*, 1995, nº7, separata.

–. "Enseñanza de la música en la catedral de Salamanca durante el período de 1800 a 1850". Trabajo de investigación inédito en el marco del proyecto "Música y desamortización. Incidencia del proceso desamortizador en la vida cultural española de la primera mitad del siglo XIX". Referencia BHA 2002-04822-C02-02 (2002-2005).

PÉREZ RODRÍGUEZ, Gabriel. *Presencia de Dios. El templo. De la tienda del desierto al Templo Celestial*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2007 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº5).

–.*Presencia de Dios: el Espíritu Santo en la Biblia*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2012 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº11).

PIECHOCKI, Julia Magdalena. "El Cristo de las Batallas en la Catedral Nueva y el Cristo pectoral del Cid en la torre medieval de la Catedral Vieja de Salamanca - El vínculo histórico-artístico de los dos crucifijos con Dos Rodrigo Díaz de Vivar". *Universidad de Viena*. http://othes.univie.ac.at/21986/1/2012-08-15_0508321.pdf (03/09/2014)

PIQUERO LÓPEZ, Mª Ángeles. *Las Catedrales Góticas Castellanas*. Salamanca: Colegio de España, 1992, p. 27-32, 43-44 y 153.

PITA ANDRADE, José Manuel. "El arte de Mateo en las tierras e Zamora y Salamanca" *Cuadernos de Estudios Gallegos*, VIII, fascículo XXV. 1953 p 207-226

PLEGARIAS *Eucarísticas: Catedral de Salamanca*. Salamanca: Catedral, S. f.

PORTAL MONGE, María Reyes Yolanda. *La Catedral Vieja de Salamanca y sus dependencias*. Salamanca, 1988. Inédito. Tesis doctoral.

–. *La torre de las campanas de la Catedral de Salamanca*, *aportación documental.* Salamanca: Universidad, 1988.

–. "Sobre la construcción de Santa María de la Sede o Catedral Vieja de Salamanca: s. XII-XV". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1992, nº29-30, p. 75-94.

–. "Noticias documentales sobre las obras en Santa María de la Sede o Catedral Vieja de Salamanca durante los siglos XVI-XX". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1997, nº 39, p. 445-457.

–. "Las vidrieras de la Catedral Nueva de Salamanca. Estudio Histórico e Iconográfico". En: *Memoria Ecclesiae XVI. Arte y Archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España* (Actas del XIV Congreso de la Asociación celebrado en Barcelona. 13 al 17 de septiembre de 1998). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2000 (primera parte).

PRADALIER, H. *La sculpture monumental á la Catedral Vieja de Salamanque*. Toulouse-Le Mirail: Dactilográfica, 1978.

PRIETO PANIAGUA, M. R. *La arquitectura románico-mudéjar en la provincia de Salamanca.* Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1980.

"PROCESIÓN de los Ex – combatientes". *Christus,* año XII, 1950, p. 11.

"PROCESIÓN de los Ex – combatientes". *Christus,* año XIII, 1951, p. 11.

QUESADA VARELA, José María. "Una "Degollación de San Juan Bautista" de Pedro Núñez del Valle". *Archivo Español de Arte*, 1999, Tomo LXXII, n. 288, p. 564-573.

QUINTANO ALFONSO, Alejandro. "Entrevista con [Enrique Orejudo". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,* Marzo 1991, nº4, p. 28-31.

–. "Grandes Imagineros. Juan de Juni". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.* Abril, 1992, nº5, p. 2-5.

RAMÍREZ I BENEYTO, Ramón. *El compositor Josep Pons i el llenguatge musical per a la litúrgia de l´ordinarium: "misa a 4 y a 8 con oboes, violines y trompas sobre la antífona ecce sacerdos mágnum"*. Valencia: Universitat, 2005, tesis doctoral inédita.

RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel. "Los primeros años del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia". *Anuario Musical*, ene-dic 2006, nº61, p. 179-188 (p. 182, 187 y 188).

RECIO ESCRIBANO, Marciano. *Basílica Catedral de Salamanca: visitando la Catedral Nueva y sus Capillas*. Salamanca, 1992.

REDONDO CANTERA, Mª José. *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía.* Madrid: Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico, 1987.

–. "Apuntes para la historia del desaparecido Convento de San Bernardo en Salamanca: su edificio". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSAA)*, 1990, tomo 56, p. 436-458, (referencia en p. 438, 440 y 442).

REESE, Thomas F. *The Architecture of Ventura Rodriguez.* Nueva York: Garland, 1976, Vol. II.

REGLA de Coro extractada de las Santas Rúbricas... de la Santa Basílica Catedral de Salamanca. Salamanca: Imprenta de Calatrava, 1891.

REGLAMENTO de Régimen Interno. Santa Iglesia Basílica Catedral. Salamanca. Salamanca, 1988.

REGLAMENTOS. Santa Basílica Catedral de Salamanca. Salamanca, 1899.

REPULLÉS Y VARGAS, E. M. "Los sepulcros descubiertos en el Claustro de la Catedral Vieja de Salamanca". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº.61, p. 295-299.

–. "Más acerca de los sepulcros descubiertos en el Claustro de la Catedral Vieja de Salamanca". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº61, p. 371-373.

–. "El claustro de la Catedral de Salamanca y sus sepulcros." *Boletín Sociedad Española de Excursiones*. Diciembre 1903, nº130, p. 241-245.

RIESCO TERRERO, Ángel. *Evolución histórica de las parroquias en Salamanca*. Salamanca, 1966.

–. "El cartulario del Cabildo Catedral de Salamanca". En: *Homenaje a Don Agustín Millares Carló*. Madrid: Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, vol. II, p. 645-658.

–. "Constitución pontificia de Inocencio IV dada a la Iglesia de Salamanca en el año 1245. Estudio histórico-diplomático". *Ius Canonicum*. Enero-junio-1977, vol. XVII, nº33, p. 223-256.

–. "El Archivo Capitular de Salamanca. Datos para su historia". *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 3, 1984, p. 289-307.

–. "Un inventario de la catedral de Salamanca del siglo XIII". *Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia* (UNED), Serie III, Hª Medieval, t. 9, 1996, p.277-302.

–. "Datos para la historia de una biblioteca medieval y renacentista vinculada al Cabildo Catedral de Salamanca". *Revista General de Información y Documentación*, 1998, vol. 8, nº1, p. 189-201.

RODRÍGUEZ ASTUDILLO, María José. *Lo macabro en el gótico. Nuevas aportaciones*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007 (tesis doctoral editada en CD-Rom), p. 976-978.

–. "Lenguaje de las postrimerías. El espacio salmantino: Capilla Dorada de la Catedral Nueva y Juicio Final de la Catedral Vieja". *Salamanca, Revista de Estudios*, 2009, nº57, p. 143-167.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando. *"*Un manuscrito de Simón Gabilán Tomé sobre urbanismo salmantino*". El Adelanto*, 1 noviembre 1979.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. "La arquitectura de Andrés García de Quiñones". *Archivo Español de Arte*, 1968, nº162-163, p. 105-130.

–.*Los Churriguera.* Madrid: Instituto Diego Velásquez (CSIC), 1971.

–. *Las Catedrales de Salamanca.* Madrid: Everest, 1978.

–. *Las Catedrales de Salamanca y la torre de la Catedral Nueva de Salamanca*. Madrid: Everest, 1978, XLIV.

–. "La torre de la Catedral Nueva de Salamanca." *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid*, 1978, tomo XLIV, p. 245-256.

–. "El escultor José de Larra Domínguez, cuñado de los Churriguera". *Archivo Español de Arte*, 1986, nº233, p. 1-32.

–. "Aportaciones a la obra del escultor Alejandro Carnicero". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 1987, p. 436-441.

–. "El retablo barroco en Salamanca: materiales, formas, tipologías". *Imafronte*, Universidad de Murcia, 1987-1989, nº3-5, p. 225-258.

–. "Las Catedrales de Salamanca". En: *Catedrales de España*. Tomo: *Santiago, Orense, León, Valladolid, Salamanca*. León: Everest, 1992.

–. "Las Catedrales de Salamanca". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las Catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de Septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 147- 160.

–. "Joaquín de Churriguera y la primera cúpula de la catedral nueva de Salamanca". En*: Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González.* Valladolid: Universidad, 1995, p. 249-254.

–. "Semana Santa en Salamanca". En: *La Semana Santa en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995, p. 157-167.

–. "Gótico versus Clásico: el principio de uniformidad de estilo en la construcción de la catedral nueva de Salamanca". En: *El comportamiento de las Catedrales españolas del Barroco a los Historicismos* (actas del congreso). Murcia: Universidad, 2003, tomo I p. 15-23.

–. "Noticias documentales sobre el colegio de San Bartolomé de Salamanca". *Archivo Español de Arte,* 2003, nº302, p. 187-205.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso; CASASECA CASASECA, Antonio. "Antonio y Andrés de Paz y la escultura de la primera mitad del siglo XVII en Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1979, p. 387-416.

–. "El ensamblador Antonio González Ramiro". *Archivo Español de Arte*, 1980, nº211, p. 319-344.

–. "Escultores salmantinos del siglo XVII: Pedro Hernández". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1980, p. 407-424.

–."Juan del Ribero Rada y la introducción del clasicismo en Salamanca y Zamora". En: *Herrera y el Clasicismo* (catálogo de la exposición). Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986.

–. "Escultores y ensambladores salmantinos de la segunda mitad del siglo XVII". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 1986, p. 321-342.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. "Aportaciones a Simón Gabilán Tomé". *Archivo Español de Arte*, 1981, nº213, p. 29-60.

RODRÍGUEZ LLERA, R. "Criterios e interpretaciones en la restauración histórica de las Catedrales de Salamanca." *Restauración Arquitectónica*., 1991, p.51-71.

RODRÍGUEZ MIGUEL, L. "Descubrimientos en los claustros de la Catedral Vieja de Salamanca". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº60, p. 257-261.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Ángel. *La Iglesia Catedral. Dimensión teológico-jurídica.* Salamanca: Cabildo Catedral, 2002 (Colección Cabildo Catedral de Salamanca, 1).

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique. "Disgregación y crisis en la Universidad salmantina del siglo XVII." *Hispania*, 1987, XLVII, nº166, p. 561-582.

RODRÍGUEZ SUAREZ, Natalia. "La catedral de Salamanca y la publicidad. Algunos problemas". *Hispania Sacra,* 2005, vol. 57, nº116, p. 683-706.

ROS-FÁGREGAS, Emilio. "Libros de polifonía en la Catedral de Pamplona". *Príncipe de Viana,* año nº67 (2006), nº238, p. 335-388 (referencia en p. 368, 373 y 386).

ROYO BERMEJO, Antonio. "Carlos II y su relación con la Catedral de Salamanca". *Historia 16*, 2006, nº358, p. 16-29.

RUFINO DE HARO, Ángel. "Los Mariquelos y la Torre de la Catedral". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,* Navidad 1998, nº10, p. 14.

RUIZ DE SALCES, Antonio. "Catedral Nueva de Salamanca". *Boletín de la Academia* de *San Fernando*, 1895, nº 150, p. 297-300.

RUÍZ DE VERGARA ÁLAVA, Francisco. *Vida del Ilustrísimo Señor Don Diego de Anaya Maldonado... fundador del Colegio Viejo de San Bartolomé*. Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1661.

–. *Historia del Colegio de San Bartolomé. Mayor de la célebre Universidad de Salamanca. Vida del Excmo. y Rmo. Sr. Don Diego de Anaya Maldonado, Arzobispo de Sevilla, su fundador y noticia de sus ilustres hijos*. Madrid, 1766.

RUÍZ HERNANDO, José Antonio. "La catedral en la ciudad medieval". En: *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. Aspectos generales. Actas del 1er. Congreso (Ávila, Septiembre 1987*. Ávila: Universidad de Salamanca: UNED, 1990, p. 81-114.

RUÍZ MALDONADO, Margarita. "Vigas decoradas mudéjares de la Catedral Vieja de Salamanca." *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1985, Vol. LV, p. 39-398.

–. "Vigas decoradas mudéjares de la catedral vieja de Salamanca". *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1989, p. 392-398.

–. "El sepulcro del arcediano Garci López. Catedral Vieja de Salamanca". En: *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid: Universidad, 1995, p. 433-437.

–. "Faciamus hominem ad imaginem... La figura humana en la escultura monumental de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *La cabecera de la catedral calceatense y el tardorrománico hispano: actas del simposio en Santo Domingo de la Calzada, 29 al 31 de enero de 1998*. Santo Domingo de la Calzada: Cabildo de la S. M. I., Catedral de Santo Domingo de la Calzada, [2000], p. 313-331.

RUPÉREZ ALMAJANO, María Nieves. *Urbanismo de Salamanca en el Siglo XVIII*. Salamanca: Colegio Oficial de Arquitectos de León, Delegación de Salamanca, 1992.

–. "El proyecto del General Thiébault para la Plaza de Anaya en Salamanca". *Goya, Revista de Arte*, noviembre-diciembre 2007, nº321, p. 343-352.

–. El Colegio de San Bartolomé antes de las reformas del siglo XVIII". *Miscelánea Alfonso IX. Centro de Historia Universitaria. Imagen, contexto morfológico y universidades*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012. pp. 159 - 210.

RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier. "Las trazas de la Catedral Nueva de Salamanca de Andrés García de Quiñones conservadas en el Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza y las intervenciones de los Churriguera". *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, 2010, nº105, p. 355-394.

SALAMANCA: Conjuntos Históricos. Salamanca: Diputación, 1995.

SALAMANCA. El Primer Siglo de Oro Español. Tokyo, 1995.

SALAMANCA *y su proyección en el mundo. Homenaje a don Florencio Marcos*. Salamanca, 1992.

SALAMANCA y la cultura universal. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1992.

SANABRIA, S. "La nave de la Catedral nueva de Salamanca". En: *Salamanca en la edad de oro*. Salamanca: Librería Cervantes, 1995, p. 175-231.

SÁNCHEZ BARRIO, Antonio; ALONSO PONGA, José Luis. *Las campanas de las catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 2002.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. "Tablas de Fernando Gallego en Zamora y Salamanca". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1929, tomo V, p. 279- 287.

SÁNCHEZ ESTÉVEZ, José Miguel. *Las Actas Capitulares del Cabildo de la Catedral*. Salamanca, 1979. Memoria de licenciatura, 2 tomos.

–. "La estructura y tipología del patrimonio rural del Cabildo de la Catedral de Salamanca en los siglos XII-XIII." *Salamanca*: *Revista Provincial de Estudios*, 1982, nº1, p. 107-129.

SÁNCHEZ GARCÍA, Jerónimo. *Historia de Nuestra Señora de los Caballeros, patrona espiritual de Villavieja de Yeltes*. Salamanca, 1993.

SÁNCHEZ IGLESIAS, José Luis. *Los señores del azogue. Un viaje a la Salamanca medieval de finales del siglo XIII*. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007, p. 96-98.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Manuel Francisco. *Historia y novena de Santa María de la Vega*. Salamanca, 1990.

SÁNCHEZ PASCUAL, Rafael. "Los Tesoros del Cid en Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1988, nº1, p. 4-5.

–. "De cómo llegó a la Catedral el Cristo de la Agonía del Convento de Santa Isabel". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1990, nº3, p. 7-9.

–. "Antiguas cofradías salmantinas de la Misericordia". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1991 , nº4, p. 12-14.

–. "Descifrado el enigma del Cristo de las Isabeles". *La Gaceta Regional*, 11 abril, 1990.

–. *Guía del Archivo Diocesano de Salamanca*. Salamanca: Obispado de Salamanca, 1991.

–. *La Señora del Tormes Santa María de la Vega*. Salamanca, 1991.

–. "¿El trece de mayo dedicación de la Catedral?" *La Gaceta Regional*, 14 mayo, 1992, p. 4.

–. "De cómo llegó a la catedral el Cristo de La Agonía del Convento de Sta. Isabel de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998 , nº10, p. 45-47.

–. " La Semana Santa en el siglo XVII". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1999 , nº11, p. 14-15.

–. "Le crece la melena (Segunda Parte de la historia del Stmo. Cristo de la Agonía Redentora)". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2000, nº12, p. 10-11.

SÁNCHEZ PASCUAL, Rafael; CUESTA PALOMERO, Manuel. *Episcopologio salmantino. Obispos del siglo XX*. Salamanca: Cabildo Catedral, 2006.

SÁNCHEZ PÉREZ, Mª Ángeles. "Consecuencias del proceso desamortizador en los músicos de la catedral salmantina en el siglo XIX". En: *Curso extraordinario: Música y desamortización. Incidencia del proceso desamortizador en la vida cultural española de la primera mitad del siglo XIX (9 y 10 de noviembre 2004)*. Salamanca: Universidad, 2004.

SÁNCHEZ RIVERA, Jesús Ángel. "Piezas de platería en la Parroquia de Hinojosa de San Vicente (Toledo)". En: *Estudios de platería, San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007, p. 535-560 (referencia en p.559).

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Marciano. *Iconografía de la Catedral Nueva y la sociedad salmantina del Siglo de Oro: ensayo antropológico.* Salamanca, 1987.

–. *Escenas del vivir cotidiano: iconografía en la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial, 1990.

–. *La Catedral Vieja de Salamanca. Enigmas de un claustro*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2010.

SANCHEZ ROJAS, José. " El Cristo de las Batallas". *Christus,* 1945, año VII, p.25-26.

SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, Daniel. *Plan de actuación integral en el interior de las Catedrales de Salamanca. Anteproyecto*. Salamanca, 1990.

–. "Catedral y Universidad en sus orígenes". En VV. AA. *La Universidad de Salamanca*. 3 tomos. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989-1990, p. 323-338.

–. *La Catedral Vieja de Salamanca*. Salamanca, 1991.

–. "Una imagen de Cristo Yacente para la Catedral Nueva". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1991, nº4, p. 35.

–. *La Catedral Nueva de Salamanca. Catedrales, Santuarios y escribas de Salamanca*. Salamanca, 1993.

–. "X Aniversario. Una imagen de Cristo Yacente para la Catedral Nueva ". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998, nº10, p. 44.

–. "Muestra de iconos en la Catedral Nueva de Salamanca". *Boletín de la Confederación Nacional de Cabildos Catedrales y Colegiales de España*, 2003, nº2, p. 97-107.

–. *Catedral y Universidad en Salamanca. Testimonio de una relación secular*. Salamanca: Cabildo Catedral, 2004 (Colección Cabildo Catedral de Salamanca, 2).

–. *La Universidad de Salamanca en el Siglo de Oro. Estructura jerárquica y vida académica (1555-1575)*. Salamanca: Caja Duero, 2004.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Manuel Ambrosio. "Noticia de dos cartas inéditas del siglo XV (ca. 1430) dirigidas al Deán de Salamanca". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1999, nº43, p. 43-56.

SÁNCHEZ VAQUERO, José. "La Virgen María en la Pasión de Cristo". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.*,1996 , nº8, p. 12-17.

–. "Vivamos La Pasión de Cristo siguiendo a Santa Teresa ". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*.,Semana Santa 1997 , nº9, p. 11-12.

–. "Cuatro Crucificados en la Catedral Nueva de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1997 , nº9, p. 16-18.

–. "El Misterio de la Navidad en el retablo de la Catedral Vieja". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Navidad 1998 , p. 13

–. *El misterio de salvación de la Catedral Vieja de Salamanca*. Salamanca, 1998, (también en inglés –1999- y francés –2001-).

–. " En la Navidad de 1999, mirando al 2000 felitación, agradecimiento y júbilo en el Bimilenario de Jesucristo". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Navidad 1999 , p. 11-12

–. *Linajes de Salamanca*. Salamanca: Universidad Pontificia, 2001.

SÁNCHEZ VAQUERO, José; ALBARRÁN MARTÍN, Virginia; MONTERO GARCÍA, Josefa. *El coro de la Catedral Nueva de Salamanca: historia, arte e iconografía*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2008.

"SANTÍSIMO Cristo de las Batallas". *Christus,* año XVII, 1955, p. 11.

SAN JUAN GARCÍA, Roberto. *Oficio y misa de difuntos del maestro D. Juan Antonio de Aragües*. Salamanca, 2002. Inédito.

SANTIAGO, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela [Exposición celebrada en el Monasterio de San Martín Pinario, 1993]. Santiago: Fundación Caja de Madrid, 1993 (referencias en p. 435-436).

SANZ HERMIDA, Jacobo. "Venturas y desventuras de la Salamanca del setecientos según las relaciones de sucesos poéticas conservadas en el Ceremonial de la Santa Yglesia Catedral". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2000, nº44, p. 407-431.

–. *Prácticas religiosas salmantinas en el Seiscientos: la devoción de los Cinco santos Mártires*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2001.

SCHMITZ, Karl-Josef. *La Catedral Nueva de Salamanca: Die Neue Kathedrale von Salamanca*. Paderborn: Theologische Fakultät Paderborn. Diplomarbeit, 1988.

SEGUI GONZÁLEZ, Mónica. *La platería en las Catedrales de Salamanca (Siglos XV-XX).* Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1986.

SER QUIJANO, Gregorio del. "Fuentes Medievales salmantinas". En: *Actas. I Congreso. Historia de Salamanca. 1989*. Salamanca, 1992, tomo I, p. 397-414.

SERRANO FATIGATI, E. "Retablos españoles ojivales y de la transición al Renacimiento". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1901, IX, p.204-218.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "El maestro de capilla palentino Tomás Micieces I (1624-1667): su vida, su obra y sus discípulos". *Anuario Musical*, 1975, nº30, p. 67-96.

SILVA MAROTO, Pilar. *Fernando Gallego.* Salamanca: Caja Duero, 2004.

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel. "Crítica a la restauración. Catedral de Salamanca. Soluciones y hallazgos". *Restauración & Rehabilitación*, junio 2000, nº41, p. 62-63.

SYNODICON Hispanum: Ciudad Rodrigo, Salamanca,... Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1987.

TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio. "El Cabildo Catedral salmantino ante el estatuto de limpieza de sangre. Historia de una doble tentativa fallida (1548 y 1559)". Separata de *Salmanticensis*, septiembre-diciembre 1986, Vol. XXXIII, fasc. 3, p. 343-369.

–. "La diócesis de Salamanca en la "Relatio" del obispo Beltrán (1768)". *Salmanticensis*, mayo-agosto 1991, vol. XXXVIII, fasc. 2, p.167-192.

–. *Felipe II. Cartas al Cabildo Catedral de Salamanca*. Salamanca: Librería Cervantes, 1998.

–. "El Obispo de Salamanca D. Pedro González de Mendoza: sus cartas desde Trento y otros documentos". *Salmanticensis*, Mayo-Agosto 2001, vol. XLVIII, facs.2, p. 293-309.

–. "La diócesis de Salamanca en 1600. La relación del obispo Junco de Posada." *Salmanticensis*, mayo-agosto 2002, vol. XLIX, fasc. 2, p. 309-325.

TÉLLEZ MORENO, Ana Luisa. *Retablo de la Virgen de la Leche, Catedral Vieja de Salamanca*. Madrid, 2003-2004. Inédito.

*TIERRA de Peñaranda. (Catálogo de la exposición).*Peñaranda de Bracamonte: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.

TORIBIO GIL, Pablo. *La misa en España durante la primera mitad el siglo XVIII a través de la obra de Antonio Yanguas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013. Tesis doctoral. Inédita.

TORMO Y MONZÓ, E. *Salamanca: las Catedrales (sobre estudios inéditos de D. Manuel Gómez Moreno)*. Madrid, 1931.

TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE, Álvaro. "La armonía en lo insensible y Eneas en Italia, una 'zarzuela casera' de Diego Torres Villarroel y Juan Martín". En: *Simposio Internacional Teatro y Música en España (Siglo XVIII)*. Salamanca: Rainer Kleinertz, 1994.

–. "Un villancico danzado y representado: "los figurones ridículos en Salamanca". En: *Actas del Congreso Internacional "Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid, 20- 21 de febrero 1995. Valladolid: Sociedad "V" Centenario del Tratado de Tordesillas, 1997, p.495-516.

–. "Cuestiones en torno a la circulación de los músicos catedralicios en la España Moderna". *Artigrama*, 1996-97, nº12, p. 217-236.

–. *The sacred villancico in early eighteenth-century Spain: The repertory of Salamanca Cathedral*. S. l., 2006.

–. "Function and liturgical context of the villancico in Salamanca Cathedral". En: *Devotional music in the Iberian world, 1450-1800: the villancico and related genres*. Aldershot, Hampshire: Ashgate, 2007, p. 99-147.

TORRES, José de. *Obras a solo y a dúo de la Imprenta de Música.* Santo Domingo de la Calzada: Fundación Gustavo Bueno, 2012 (referencias en pp. 15-16 y 45-50).

TORRES BALBÁS, Leopoldo. "Los cimborrios de Zamora, Salamanca y Toro". *Arquitectura*, 1922, Abril, nº36, p. 137- 153.

–. "Arquitectura gótica". *Ars Hispaniae*, Vol.VII. Madrid, 1952.

TORRES VILLARROEL, Diego de. *Relación (en estilo de los payos de la tierra de Salamanca) de todas las fiestas con que la Santa Iglesia Catedral de esta Ciudad celebró la colocación del Santísimo en su nuevo y maravilloso Templo*. Salamanca: Imprenta de la Calle Prior, s.f.

TORRUBIA BALAGUÉ, Eulalia. *Marginación y pobreza. Expósitos en Salamanca (1794-1825)*. Salamanca, 2002. Inédito. Tesis doctoral.

–. "El Colegio de niñas educandas: una institución para niñas expósitas de Salamanca a mediados del siglos XVIII". Separata de *Miscelánea Pedagógica*, 2002, nº3, p. 145-157.

–. "La recaudación de limosnas en instituciones cerradas: el modelo de la Casa de Niños Expósitos de Salamanca". *Papeles Salmantinos de Educación*, 2003, nº2, p. 135-174.

–. *Marginación y pobreza. Expósitos en Salamanca (1794-1825)*. Salamanca: Diputación, 2004.

TOVAR MARTÍN, Virginia. "Noticias sobre Manuel de Larra Churriguera". *Archivo Español de Arte*, 1972, nº179, p. 271-285.

TRIDUO Sacro en rito hispano antiguo o mozárabe. Salamanca: Universidad, 1980.

URREA, Jesús. "Revisión y novedades junianas en el V centenario de su nacimiento". *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 2006, nº10, p. 3-13, (Catedral p. 9).

VACA LORENZO, Ángel. "Origen y formación del primitivo campus de la Universidad de Salamanca: las Escuelas Mayores". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1999, nº43, p. 143-169.

–. "La puerta del río (o de Aníbal) de Salamanca y sus inciertos orígenes". *Papeles del Novelty*, 2006, nº15, p. 9-30.

–. "El puente romano de Salamanca en la Edad Media". *Cuadernos de Historia de España* (Universidad de Buenos Aires), 2007, LXXXI, p. 7-38.

–. *El puente romano de Salamanca. Desde su construcción hasta la riada de san Policarpo de 1626*. Salamanca: Diputación de salamanca, 2011.

–. "El portazgo de Salamanca en la Edad Media". *Salamanca Revista de Estudios*, 2013, nº58, pp. 13-37.

–. "Fuentes documentales para el estudio del portazgo de Salamanca en la Edad Media". *Salamanca Revista de Estudios*, 2013, nº58, pp. 261-306.

VALDIVIA SEVILLA, Francisco Alfonso. "Un posible sistema inédito de cifra de guitarra en el villancico `Al Centro de la Vida´ de Tomás Micieces". *Hispanica Lyra, Revista de la Sociedad de la Vihuela*, nº5, mayo de 2007, p. 16-23.

VICENTE, Alfonso de. "Música, culto y devoción a la Virgen de la Soterraña de Ávila". *Cuadernos abulenses*, nº34, 2005, pp. 257-278 (referencia en p. 271-272).

VICENTE BAJO, Juan Antonio. *Guía histórica-descriptiva de las Catedrales de Salamanca*. Salamanca, 1900.

–. *Episcopologio Salmantino desde la antigüedad hasta nuestros días*. Salamanca: Calatrava, 1901.

–. *Religión y arte. Guía descriptiva de los principales monumentos arquitectónicos de Salamanca*. Salamanca: s.n., 1901.

VICENTE BAZ, Raúl. "Merchandising en la exposición *Ieronimus*. Sostenibilidad del patrimonio cultural". *Boletín ACAL Archivamos*, tercer y cuarto trimestre 2005, nº57-58, p. 20-22.

–. *Los libros de actas capitulares de la Catedral de Salamanca (1298-1489)*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2008 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº2).

–. "La exposición 'Ieronimus' en las Torres de la Catedral de Salamanca: un ejemplo de puesta en valor y sostenibilidad del patrimonio cultural". En: *Actas del VI Congreso Internacional AR&PA. Restaurar la memoria. La gestión del Patrimonio: hacia un planteamiento sostenible*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2010, t. II, p. 91-95.

–. "La edición de las actas del Cabildo Catedral de Salamanca". *Helmántica: Revista de filología clásica y hebrea*. Tomo 63, nº 190, 2012. p. 475.

–. "Catedral y Universidad. Nuevas vías para una aproximación a sus relaciones seculares". En: PENA GONZÁLEZ, Miguel Anxo; RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coords.). *La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad Media*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, p. 273-290.

VICENTE BAZ, Raúl; GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. "Exposición Ieronimus 900 años de arte y de historia. La difusión de los archivos desde la Catedral de Salamanca". *Boletín ACAL Archivamos*, tercer y cuarto trimestre 2002, nº45-46, p. 49-52.

–. "La memoria de un templo. Archivo y Biblioteca de la Catedral". En: PAYO HERNANZ, René; BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, Valentín (coords.): *La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte*. [Salamanca]: Promecal; Cabildo Catedral de Salamanca, 2012, p. 526-554.

VICENTE DE PAZ, Emilio. *Rúbricas Generales de la Misa Gótica-Muzárabe y el Omnium Offerentium de Francisco Jacobo Hernández de Viera, Salamanca 1772 (Archivo Catedral de Salamanca, Fondo Talavera, caj. 3/4). Edición comparada con el Missale Mixtum de A. Lesleo, Romae 1755 y aproximación a su estudio*. Romae: 2005, (Thesis ad Licentiam in Sacra Liturgia).

–. "Las Rúbricas Generales de Salamanca (1772). *Revista Helmántica* (separata), mayo-agosto 2009, nº182 (LX), p. 283-365.

VICTORIA, Tomás Luis de. *Cartas (1582-1606)*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2008, (referencia en p. 90-95).

VILLAR GARCIA, Luis Miguel. *Aproximación al estudio de la propiedad del Cabildo salmantino (siglos XII-XIII)*. Salamanca, 1974, (memoria de licenciatura).

VILLAROEL, Joseph de. *Breve descripción de la Iglesia Catedral... de Salamanca, y de las fiestas alegóricas a la colocación en ella de el Soberano Cuerpo de Christo Sacramentado*. s. l.: s. n., s. a.

VIVANCO, Sebastián de. *Libro de motetes (1610)*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, 2 v.

"Y las procesiones…". *Christus,* 1947, año IV, p. 16.

YANGUAS, Antonio de. *Diez obras para coros e instrumentos*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2008.

Bibliografía de la Catedral de Salamanca por materias

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y FUENTES

"ARCHIVO Catedralicio". *En Archivos y Bibliotecas eclesiásticos de Castilla y León*, 1989, p.101-103.

"ARCHIVO Catedralicio de Salamanca". En: *GUÍA de los Archivos y las Bibliotecas de la Iglesia en España*. León: Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos, 1985, tomo I. Archivos, p. 394-397.

"ARCHIVO Catedralicio de Salamanca". En: *GUÍA de los Archivos de la Iglesia en España*. León: Asociación Española de Archiveros Eclesiásticos, 2001, tomo I, edición CD-Rom, p. 651-653.

BERTINI, Giovanni María. "Una biblioteca capitolare spagnuola nel secolo XVI". En: *Sudio e Ricerche Ispaniche*. Milán: Società Editrice "Vita e Pensiero", 1942, p. 65-75. El artículo tiene fecha de septiembre de 1935.

BOYCE, James (O. Carm.). *Catálogo. Archivo de música gregoriana. Cantorales: 52 Manuscritos. Siglos XIV- XIX*. Salamanca: Archivo de la Catedral, 1993. Inédito.

–. *Archivo Catedral Salamanca. Archivo de Música. Suplement to Catalogue. Cantorales de música gregoriana* CT. 53-56. Siglos XV-XIX. Salamanca: Archivo de la Catedral, 2001. Inédito.

CARRETE PARRONDO, Carlos. Fontes Iudaeorum Regni Castellae. Salamanca. Salamanca: Universidad Pontificia, 1981, Vol.1, p. 92-142.

CATÁLOGO de la exposición de libros manuscritos e impresos referentes a los Reyes Católicos y de los documentos sobre los mismos reyes, que existen en los Archivos Universitario, Catedralicio y Municipal de Salamanca. Salamanca: Gráficas Arte, 1951

DOMINGOS, Jesús A. "Catálogo documental de Santa María de la Vega de Salamanca (1159-1500)". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1991, nº.27-28, p.369-398.

GARATE CÓRDOBA, José Mª. "Huellas del Cid en Salamanca. Los diplomas de donación a Valencia y el Cristo de las Batallas". *Boletín de la Institución Fernán González*,, 1955, XI, p. 587-591.

GARCÍA FRAILE, Dámaso. *Catálogo Archivo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1981.

GARCÍA LARRAGUETA, Santos. "El apeo, documento diplomático". *Anuario de Estudios* Medievales, 1987, nº17, p. 617-633.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. "Actas capitulares de la Catedral de Salamanca 1298-1489". *Boletín ACAL*, 2009, nº72, p. 56-57.

–. "Propuestas de organización para archivos eclesiásticos (3): el cuadro de clasificación de los fondos del Archivo Catedral de Salamanca". *Tabula*, 2009, nº12, p. 237-267.

–. "El patrimonio musical de la Iglesia: la gestión de sus fondos archivísticos". En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro* [Simposio celebrado en Madrid, 19, 20 y 21 noviembre de 2014]. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música -INAEM-), 2014, pp. 39-47.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis. "Archivos de Salamanca: visitas para después de una guerra", *Boletín ACAL*, 2006, nº61, p. 26-32.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; VICENTE BAZ, Raúl. "Exposición Ieronimus. 900 años de arte y de historia". *Boletín ACAL*, 2002, nº45-46, p. 49-52.

–. *Guía del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2007 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº1).

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; VICENTE BAZ, Raúl; RODRÍGUEZ MARTÍN, Víctor José. *La Sala de la Contaduría. Catálogo de la documentación económica del Archivo Catedral de Salamanca*. Salamanca: catedral, 2014 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº4).

GUADALUPE BERAZA, María Luisa; MARTÍN MARTÍN, José Luis; VACA LORENZO, Ángel; VILLAR GARCÍA, Luis Miguel. *Colección documental de la Catedral de Salamanca I (1098-1300)*. León: Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", 2010.

GÓMEZ-MORENO, Manuel. "Documentos. Inventario de la Catedral de Salamanca (año 1275)". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1902, nº7, p. 175-180.

–. "Sellos céreos salmantinos". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. 1904, nº10, p. 51-52.

GONZÁLEZ, Julio. "Los sellos concejiles de España en la Edad Media". *Hispania,* 1945, XX, nº20, p. 339-384.

GUÍA del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. Salamanca: Cabildo Catedral, 2007.

GUÍA *de las Bibliotecas de Salamanca. Salamanca*: Caja Duero, 2004.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Margarita. "Fuentes documentales del Archivo de la Catedral de Salamanca relacionadas con su Universidad (1306-1556)". *Miscelánea Alfonso IX, 2002*, p.195-232.

–. "Documentación sobre reliquias del Archivo de la Catedral de Salamanca: al servicio de la evangelización del Pueblo de Dios". En: *Memoria Ecclesiae XXXVII. Evangelización y archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España* (Actas del XXV Congreso de la Asociación celebrado en Roma. 21 al 25 de septiembre de 2009). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2013, pp.347-368.

HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. "Archivos de Salamanca. Visitas para después de una guerra". *Boletín ACAL Archivamos*, tercer trimestre 2006, nº61, p. 25-32.

MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio. "La Antigua Biblioteca de la Catedral de Salamanca." *Hispania Sacra*, 1961, Vol. XIV, nº 28, p. 281-319.

–. *Catálogo de los documentos del Archivo Catedralicio de Salamanca (siglos XII y XIII).* Salamanca: Universidad Pontificia, 1962.

–. *Datos históricos del Cabildo Catedral de Salamanca. Estudio remitido al Secretariado Nacional de Cabildos Catedrales*. Salamanca, 1972. Inédito.

–. "Pedro de Osma y los primeros incunables españoles". *Revista Española de Teología*, 1979-80, Vol. XXXIX-XL, nº154-161, p. 331-341.

MARTÍN MARTÍN, José Luis. *Documentos del Cid y dña. Gimena*. Valencia: Grupo de Arte y Bibliofilia, 1992.

–. "El Archivo de la Catedral y la historia de la Universidad de Salamanca". En: *Historia de la Universidad de Salamanca. IV. Vestigios y entramados*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009, p. 19-50.

MARTÍN MARTIN, José Luis, et al. *Documentos de los Archivos Catedralicio y Diocesano de Salamanca (siglos XII y XIII)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1977.

RIESCO TERRERO, Ángel. "Datos para la historia de una biblioteca medieval y renacentista vinculada al Cabildo Catedral de Salamanca". *Revista General de Información y Documentación*, 1998, vol. 8, nº1, p. 189-201.

SÁNCHEZ PASCUAL, Rafael. "Los Tesoros del Cid en Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1988, nº1, p. 4-5.

–. *Guía del Archivo Diocesano de Salamanca*. Salamanca: Obispado de Salamanca, 1991.

TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio. *Felipe II. Cartas al Cabildo Catedral de Salamanca*. Salamanca: Librería Cervantes, 1998.

VICENTE BAZ, Raúl *Los libros de actas capitulares de la Catedral de Salamanca (1298-1489)*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2008 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº2).

–. "La edición de las actas del Cabildo Catedral de Salamanca". En: *Helmántica: revista de filología clásica y hebrea*. Tomo 63, nº 190, 2012. p. 475.

VICENTE BAZ, Raúl. "Merchandising en la exposición *Ieronimus*. Sostenibilidad del patrimonio cultural". *Boletín ACAL Archivamos*, tercer y cuarto trimestre 2005, nº57-58, p. 20-22.

–. *Los libros de actas capitulares de la Catedral de Salamanca (1298-1489)*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2008 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº2).

–. "La exposición 'Ieronimus' en las Torres de la Catedral de Salamanca: un ejemplo de puesta en valor y sostenibilidad del patrimonio cultural". En: *Actas del VI Congreso Internacional AR&PA. Restaurar la memoria. La gestión del Patrimonio: hacia un planteamiento sostenible*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2010, t. II, p. 91-95.

–. "La edición de las actas del Cabildo Catedral de Salamanca". *Helmántica: Revista de filología clásica y hebrea*. Tomo 63, nº 190, 2012. p. 475.

VICENTE BAZ, Raúl; GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. "Exposición Ieronimus 900 años de arte y de historia. La difusión de los archivos desde la Catedral de Salamanca". *Boletín ACAL Archivamos*, tercer y cuarto trimestre 2002, nº45-46, p. 49-52.

–. "La memoria de un templo. Archivo y Biblioteca de la Catedral". En: PAYO HERNANZ, René; BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, Valentín (coords.): *La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte*. [Salamanca]: Promecal; Cabildo Catedral de Salamanca, 2012, p. 526-554.

ARTE

ABBAD, F. "Un manuscrito de Simón Gabilán Tomé". *Archivo Español de Arte,* 1949, p. 258-260.

ABIZANDA Y BROTO, M. *La custodia de la Catedral de Salamanca*. En: *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón procedentes del archivo de protocolos de Zaragoza*. Zaragoza: La Editorial, 1915-1917.

AGAPITO Y REVILLA, Juan. "Las custodias de plata de Castilla y León. VI. La custodia de la Catedral de Salamanca". *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 1905-1906, II, p.136-141.

–. "Un laborioso arquitecto castellano del siglo XVI: Rodrigo Gil". *Arquitecnos*, 1923.

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia. "Esbozo sobre Alejandro Carnicero (1693-1756), un escultor entre Valladolid y la corte". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, 2007, nº42, p. 57-62.

ÁLVAREZ VILLAR, Julián; SIERRA PUPARELLI, Vicente. *Rincones salmantinos*. Salamanca: Gruposa (La Gaceta Regional), 2000, (referencia en pp. 10-13, 30-41, 50-51).

ANGULO ÍÑIGUEZ. Diego. " Restauración de monumentos en Salamanca". *Archivo Español de Arte,* 1952, XXV, p.205-207.

–. "Labor ejemplar de Don Joaquín Pérez Villanueva en pro de los monumentos de Salamanca". *El Museo. Crónica Salmantina*, 1957, p.9-16.

ÁVALOS, S. "Informe acerca de la importancia de la Catedral de Salamanca para ser declarada monumento nacional". *Boletín de la Academia de San Fernando,* 1887, nº.70, p. 318-320

AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo. *El arquitecto Juan de Sagarbinaga (1710-1797)*. Salamanca, 2003 (tesis doctoral inédita).

–. "La adecuación a la sensibilidad barroca en las catedrales de Castilla y León". En: *El Barroco en las catedrales españolas*. Zaragoza: Instituto "Fernando el Católico", 2010, p. 101-152.

–. *La obra del arquitecto Juan de Sagarbinaga en la ciudad de Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2010 (referencia en p. 83-110, 155-217, 333-336 y 362-363).

BARKEY, Friedrich. *Führer durch das linnere der Kathedralen von Salamanca*. Salamanca: 1986.

–. *La Catedral Nueva de Salamanca*. Paderborn, 1988.

–. *La Catedral Vieja de Salaman*ca. Paderborn, 1988.

BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, Valentín. La *Catedral de Salamanca*, 1986-1987, (tesis doctoral). Inédito.

–. "La Catedral de Salamanca: Trabajos de restauración". *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española. Las catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p.261-274.

–. "Salamanca". En: *Las Catedrales de Castilla y León. Un proyecto eterno*. Valladolid: Tecnomedia, 1995, p. 295.

–. *Plan Director de la Catedral de Salamanca*. Madrid, 1996. Proyecto inédito.

–. "La Catedral de Salamanca: Propuestas de intervención arquitectónica". En: *Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, vol.1 (Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León), p. 60-63.

–. "La Catedral de Salamanca: Obras de restauración contemporáneas". En: *Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, vol.3 (Tempus edax, homo edacior), p. 70-75.

–. "La Catedral de Salamanca. Su presente y su futuro". *Restauración & Rehabilitación*, marzo 1997, nº 2, p. 60-71.

–. "El Plan Director de la Catedral de Salamanca". *Ars Sacra*, 1997, nº 4/5, p. 113-126.

–. *La Catedral de Salamanca. Tratado de Rehabilitación*. Tomo 2. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1999.

–. "La Catedral de Salamanca". *Castilla y León Restaura*. 1999 p. 44-47.

–. "La Catedral de Salamanca. Actuaciones entre 1987 y 1999". *Castilla y León Restaura*. 1999 p. 181-187.

–. "La Catedral de Salamanca". En: *Fernando Chueca. Medalla de Oro de la Arquitectura*. Madrid: Consejo Superior Colegios de Arquitectos, 2000, p. 88-99.

–. "El Talante en la Restauración. El caso de la Catedral de Salamanca". En: *Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural*, 2001, p. 25-33.

–. "Recientes investigaciones en las torres de la Catedral de Salamanca". *Restauración & Rehabilitación*, noviembre 2002, nº70, p.40-47.

–. *Ieronimus. Planimetría de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Cabildo Catedral, 2002.

BLÁZQUEZ VICENTE, Francisco Javier. "Santísimo cristo de la Agonía Redentora. Estudio Histórico Artístico. La cuestión de su autoría". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001, nº14, p. 26-29.

BORNGASSER, B. "Die apsidekoration der alten Kathedrale zu Salamanca". *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instiutes in Floenz*, 1987, XXXI, p. 237-290.

BRASAS EGIDO, J. L. *Catedral Vieja de Salamanca.* León: Edilesa,1992.

–. "Las Catedrales de Salamanca". En: *Las Catedrales de Castilla y León*. León: Edilesa, 1992. CALVERT, A.F. León, Burgos and Salamanca: A historical and descriptive account... London: John Lane, 1908.

BRASAS EGIDO, José Carlos; RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves. *Cartas históricas serijocosas* de Simón Gabilán Tomé. Un manuscrito inédito sobre arquitectura del siglo XVIII en Salamanca. Reproducción facsímil, transcripción y estudio crítico. Salamanca, Caja Duero, 2004.

BRAVO, R. "Epigrafía sepulcral en el claustro de la Catedral Vieja". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº60, p. 270-275.

–. "Sepulcro notable en el claustro de la Catedral". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº.61, p. 306-309.

–. "El claustro de la Catedral". *La Basílica Teresiana,* 1903, nº.69, p. 182-188 y nº.70, p.199-204.

BUE TRAPIER, F. *Luis de Morales*. Nueva York, 1953.

CABALLERO ZOREDA, L; RETUERCE VELASCO, M. *Excavación arqueológica en el patio de la Catedral de Salamanca*, 1998. Informe inédito

CALVETE, A.F. León, *Burgos and Salamanca: A historical descriptive account*...London: John Lanc, 1908

CALVETE, Pascual. "Campanas de Catedrales de las Diócesis más importantes de España y de Aragón". Campaners, 1991, nº4.

CAMÓN AZNAR, J. El escultor del Arzobispo Anaya. Salamanca: Universidad, 1940, XVII, nº. 1.

–. "Sobre la torre de la Catedral Nueva". *Archivo Español de Arte*, 1941, nº47, p. 473-474.

–. "Las etapas de la Catedral Vieja de Salamanca." *Goya*, 1958, nº23, p. 274-280.

CAMÓN AZNAR, J.; TORRES BALBÁS, L. "La bóveda gótica-morisca de la capilla de Talavera en la Catedral Vieja de Salamanca". Al-Andalus, 1940, V, p. 174-178.

CAMPOS SÁNCHEZ-BARDONA, Mª Dolores. "Juan del Ribero Rada. Arquitecto clasicista". *Altamira,* 1997 (2), LII, p. 127-166.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo. *La Catedral Vieja de Salamanca: vida capitular y arquitectura en la Edad Media. Murcia: Nausicaä, 2004*.

CASAS HERNÁNDEZ, Mariano. *Un proyecto de los Churriguera: el tabernáculo y el coro de la Catedral Nueva de Salamanca*. Salamanca, 2008. Memoria de Grado de Salamanca. Inédito.

–. "Los enfrentamientos doctrinales en torno a la Inmaculada Concepción, reflejadas en las manifestaciones artísticas de la ciudad de Salamanca". En: *I Seminario de Becarios de Investigación. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes (Área de Historia del Arte)* [celebrado en mayo-junio de 2008]. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009, pp. 51-64.

–. *Memoria de la cena de Jesús. Aportaciones al estudio de la eucaristía en el arte español*. Valladolid: Fundación Edades del Hombre, 2011, (referencia en p. 76-82, 149-152 y 173-194).

–. "`Pontificis Ostium´. La puerta de las cadenas de las Escuelas de Salamanca en su relación con el Cabildo Catedral durante el siglo XVI". *Imagen, contextos morfológicos y universidades. Miscelánea Alfonso IX,* 2012, pp. 329-348.

–. *Escultura barroca en Salamanca: imagen, discurso y culto en la catedral*. Salamanca: Universidad, 2013, 2 vol. (tesis doctoral).

–. "Fidei eloquentia ad calebrationem. Del inicial programa iconográfico de las sacristías de la Catedral Nueva de Salamanca a la final solución ministerial". *Ars & Renovatio*, nº2, 2014, pp. 99-125.

CASASECA CASASECA, Antonio. "La Asunción del altar mayor de la Catedral Nueva de Salamanca. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo 45, 1979, p. 454-462.

–. *Rodrigo Gil de Hontañón. Rascafría 1500, Segovia 1577*. Valladolid: Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1988.

–. *Las Catedrales de Salamanca*. León: Edilesa, ed. 1993 y 2006.

CASASECA CASASECA, Antonio; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón (ed.). *Libro de los lugares y aldeas del Obispado de Salamanca. (Manuscrito de 1604-1629).* Salamanca: Universidad, 1982.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana. "La polémica en torno a la planta de salón en la Catedral de Salamanca". *Academia*, 1992, nº75, 2º semestre, p.391-421.

–. "Un recinto funerario en los comienzos de la modernidad: la Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca en 1490". En: *En el umbral de la modernidad.* Valencia: Consell Valenciá de Cultura, 1994.

–. "Las visitas a la Catedral de Salamanca, de Álava y Covarrubias en 1529 y de Egas y Bigarny en 1530 y sus consecuencias artísticas". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 135-247.

–. "Un error de Llaguno que se arrastra hasta nuestros días: la supuesta visita a la Catedral de Segovia de los maestros Álava, Covarrubias, Egas y Bigarny en 1529". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte,* 1994, vol. VI, p. 109-112.

–. "Canteros vascos en el Primer Renacimiento salmantino". *Ondare*, 1998, 17, 231-247.

–. "La prehistoria de la Catedral Nueva de Salamanca". En: *Estudios Históricos Salamantinos. Homenaje al P. Benigno Hernández Montes*. Salamanca: Universidad, 1999, p. 113-126.

–. *Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento*. Salamanca: Caja Duero, 2002.

-- "El testamento de Juan de Álava". *De arte: revista de historia del arte*. Nº10, 2011. p.49-68

–. "La Catedral de Salamanca bajo la maestría de Juan de Setién Güemes (1667-1703)". En: *Encuentro Nacional Interuniversitario. El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los historicismos.* Actas del congreso celebrado el 29-31 septiembre 2003. Murcia: Universidad, 2003.

–. "La Catedral de Sevilla como modelo: la Catedral de Salamanca". En: *La catedral sin la catedral: XVIII edición del Aula Hernán Ruiz, Sevilla 20 y 21 de octubre 2011*. Sevilla: Aula Hernán Ruiz, Catedral de Sevilla, 2011, p. 57-115.

CASTRO SANTAMARÍA, Ana; BRASAS EGIDO, J. C. "La Capilla Dorada". En: *Las Edades del Hombre. El contrapunto y su morada*. Salamanca, 1993, p. 117-122.

CATÁLOGO *de la exposición La Plaza Mayor de Salamanca: historia de su construcción.* Salamanca: Junta de Castilla y León, 1998.

"CATEDRAL de Salamanca". En: *Catedrales de España*. Madrid: Agualarga, 1997.

La CATEDRAL de Salamanca: nueve siglos de historia y arte. Burgos: Promecal, 2012.

CATEDRALES de España: Santiago de Compostela, Orense, León, Valladolid, Salamanca. León: Everest, 1992.

CHUECA GOITIA, Fernando. *La Catedral Nueva de Salamanca .Historia documental de su construcción.* Salamanca: Universidad, 1951.

CONDORELLI, A. "Precisazioni su Dello e su Nicola Florentino". *Revista Comentari*, 1968, julio- septiembre.

–. "I contributi di Mario Salmi su Dello Delli ed il Retablo della Cattedrale Vecchia di Salamanca". En: *Masio Salmi Storico dell´arte e Umanista. Tai della giornata di studio*. Roma., 1990.

CORTÉS VÁZQUEZ, L. *Salamanca: dieciséis claves*. Salamanca: Librería Consutes, 1990

CRUZ, M. "El crucifijo del Cid". *La Basílica Teresiana*, 1902, n. 54,p. 91-93

CUBAS, Marqués de. "Catedrales de Salamanca". *Boletín de la Academia de San Fernando*, 1989, nº.85, p. 155-158.

DÍEZ MORENO, Elvira. *Obras en la Catedral Nueva de Salamanca tras el terremoto de Lisboa*. Salamanca, 1971. Memoria de Licenciatura.

–. "Proceso constructivo de la nueva cúpula de la Catedral de Salamanca, a mediados del siglo XVIII". *Studia Zamorensia*, 1988, IX, p. 155-168.

–. "Proceso constructivo de las sacristías de clérigos y de prebendados en la Catedral Nueva de Salamanca (1752-1765)". *Studia Zamorensia*, 1990, XI, p. 205-217.

DOMÍNGUEZ BERRUETA, Juan. "El Cristo de las Batallas". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº 54, p. 88-90.

Las EDADES *del Hombre: libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León*. Burgos, 1990.

Las EDADES *del Hombre: la música en la Iglesia de Castilla y León.* León, 1991.

Las EDADES *del Hombre: el Contrapunto y su morada. Salamanca*, 1993.

ENCICLOPEDIA del Románico en Castilla y León. Salamanca. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2002.

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano. *Rutas del Románico de la provincia de Salamanca.* Salamanca: Librería Cervantes, 1989.

"ENTREVISTA a Enrique Orejudo Alonso (Escultor de Cristo Yacente de la Misericordia)". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001, nº14, p. 10.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. Es sind dies die Kathedralen von Girona, Tarragona, Tortosa, Salamanca, unt mit Einschränkungen-Vic. Möglicherweise ist es kein Zufall, dass sich Katalonien dem Bauwillen der Katholischen Könige weniger

beritwillig anschloss, da es eine ungleich stärkere bürgerliche Tradition aufzuweisen hatte als das feuder orientierte Kastilien. En: *La sociedad española del Renacimiento*. Salamanca: Anaya, 1970.

GARCÍA MELERO, José Enrique. "Espiritualidad y estética: las transformaciones en los exteriores de las catedrales góticas españolas en el siglo XVIII". *Hispania Sacra*, 1989, nº41, p. 603-640.

GALLEGO DE MIGUEL, A. "El sepulcro del arzobispo Anaya Maldonado, de la Catedral Vieja de Salamanca, y la obra del maestro Hilario". *Goya,* mayo-junio, 1990, nº 261.

GARCÍA, Simón. *Compendio de Architectura y simetría de los templos por Simón García*: *año de 1681*. Publicado por José Camón. Salamanca: Universidad, 1941.

GARCÍA BELLIDO, A. "Estudios del barroco español. Avances para una monografía de los Churriguera". *Archivo español de Arte y Arqueología*, 1929, Tomo V, p. 21-109; 1930, Tomo VI, p. 135-176.

GARCÍA CHICO, E. *Documentos para el estudio del arte en Castilla. Plateros de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Valladolid: Universidad, 1963.

GARCÍA GUERETA, Ricardo. "La torre del Gallo". *Arquitectura*, 1922, nº36, p. 129-136.

GARCÍA SEBASTIÁN, José Luis. *Fernando Gallego y su taller en Salamanca*. Salamanca: Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, 1979.

GARMS, Jórg. "Un rilievo nella Cattedrale di Salamanca". En: *Las Catedrales de Castilla y León*, 1994, p.225-233.

GAYA NUÑO, J. A. *Fernando Gallego*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1958.

–. *Luis de Morales*. Helsinki, 1962.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. *Estudio documental de apoyo al proyecto de restauración de los sepulcros de la Puerta de Anaya de la Catedral Nueva de Salamanca*. Salamanca, 2000. Inédito.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. "Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca (1530-1535)". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las Catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 249-256.

GÓMEZ-MORENO, Manuel. "El retablo de la Catedral Vieja y Nicolás Florentino". *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 1905-1906, II, p.131-138.

–. "La restauración de las pinturas de la Catedral Vieja de Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XVII, 1951, p. 129-132

-. *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca.* Valencia: Servicio Nacional de Información Artística, 1967, 2 Vol. (Reedición 2003; Formato PDF http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=2296 (03/09/2014); MANUSCRITO http://aleph.csic.es/F/GF8SVLFG56X9JF319SM38AMTJB62DRPKE59G5TEQ9QMMCVALNX-01134?func=find-c&adjacent=N&local_base=MAD01&ccl_term=SYS%3D001365100&pds_handle=GUEST (03/09/2014)

GÓMEZ-MORENO, M.; SÁNCHEZ CANTÁN, F.J. "El retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1928, nº10, p. 10-11.

GONZÁLEZ, Julio. "La Catedral de Salamanca y el probable autor de la Torre del Gallo". *Archivo Español de Arte,* 1943,XV, p.39-50.

–. "La Catedral Vieja de Salamanca y el probable autor de la torre del Gallo". *Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1943, p. 41.

GONZÁLEZ, Pablo. Motivos taurinos en piedra en la Catedral de Salamanca. S. l.: s. n., s. f.

GRAAF, Gerard A. Z. "El órgano gótico en la Capilla de San Bartolomé en Salamanca". *ISO Information*, 1982, nº22, p. 107-132.

GUÍA *turística de las catedrales de Salamanca*. Salamanca: imprenta Kadmos, 1990.

GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando. "Pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León". En: *XII Congreso Nacional de Historia del Arte. Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*. Granada: Universidad de Granada, 2000, vol. II., p. 1100-1110.

–. "De nuevo sobre la *compassio Mariae*: a propósito de las pinturas murales de sepulcro de don Alfonso Vidal en la Catedral Vieja de Salamanca". *Archivo Español de Arte*, 2002, tomo LXXV, nº 297, p. 64-72.

–. *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: precisiones cronológicas y* corpus *de pintura mural y sobre tabla*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005, t.I (p. 76-81, 108, 209-213, 388-391, 443-445), t.II (143-190).

–. "Un castellano en la corte de Enrique III de Inglaterra: relaciones entre la Escuela de Salamanca y el círculo cortesano de Westminster". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 2005, tomo LXXI, p. 13-64.

–. "Imaging the tomb: remarks on funerary murals of the 13th and 14th centuries in Castile and Leon". En: *Out of the stream studies in medieval and renaissance mural painting*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2007, p. 182-205.

–. "Los marginados en la pintura española de estilo gótico lineal: un discurso para la afirmación de valores establecidos". En: *Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. (Grupo de Investigación de Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico). Madrid: CSIC, 2009, 185-197.

–. "Guiños iconográficos en un espacio funerario: las pinturas murales de la capilla de San Martín de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Imatges indiscretes. Art i devoció a l'Edat Mitjana*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2011, p. 45-56.

HAUERKAMP BEGERMANN, E. "Juan de Flandes y los Reyes Católicos". Madrid: *Archivo Español de Arte*, 1952, tomo XXV, nº99, p. 237-247.

HEIM, Dorothee. "El entallador Rodrigo Alemán, su origen y su taller". Madrid: *Archivo* E*spañol de Arte*, (1996), tomo LXIX, nº270, p. 131-143.

HERNANDO GARRIDO, J. L. "La escultura románica en el claustro de la catedral de Salamanca". *Locus amoenus*. 4. 1998. p.59-75.

HERRÁEZ ORTEGA, Mª Victoria. "Apuntes para el estudio de la orfebrería en la alta y plena Edad Media hispana" En: *Estudios de platería, San Eloy 2003*. Murcia: Universidad de Murcia, 2003, p. 283-299 (referencia en p. 299).

HERRERO DE COLLANTES, I. *Salamanca, notas de arte*. Madrid, 1944.

ICONOS. El esplendor del misterio (catálogo de la exposición). Salamanca: Caja Duero, 2003.

IGARTUA MENDIA, Mª Teresa. *Desarrollo del Barroco en Salamanca*. Madrid: Revista "Estudios", 1972, p. 33-36, 99-105, 182-185, lám. 1.

JIMÉNEZ PRIEGO, Mª Teresa. "Nuevas aportaciones sobre Manuel de Larra Churriguera". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1975, tomo XL-XLI, p. 343-367.

JUSTI, C. "El claustro de la Catedral Vieja de Salamanca". *Boletín Sociedad Española de Excursiones,* 1902, p.114.

LAGUARDIA ÁLVAREZ, Marta María. *Los ornamentos sagrados en la Universidad, Catedrales y Convento de San Esteban de Salamanca (siglos XVI, XVII y XVIII)*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1996.

LAHOZ, Lucía. "Primera imagen universitaria salmantina. ¿Entre la vinculación pontificia y la poética mudéjar?". *Imagen, contextos morfológicos y universidades. Miscelánea Alfonso IX,* 2012, pp. 69-120.

LAMPÉREZ Y ROMEA., V. "La Torre del Gallo en la Catedral Vieja de Salamanca". *Boletín Sociedad Castellano Excursionista*. 1904, p. 50-55.

–. "Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española". *Boletín Sociedad Española Excursionista*, 1901, p. 1- 5, 31- 35, 84- 88, 103- 110, 126- 129, 182- 191.

–. "La arquitectura salmantina". *Boletín Sociedad Castellano Excursionista*, 1905, p.113- 123.

LECANDA ESTEBAN, José Ángel. "Análisis estratigráfico del cuerpo de torres de la Catedral Vieja de Salamanca*". Arqueología de la arquitectura*, 2003, nº2, p. 159-166.

LEDESMA GONZÁLEZ, Antonio Á. *Lo profano en la escultura románica en Salamanca*. Salamanca, 2011, (referencia en p. 83-99); (memoria de grado –inédita-).

LLAGUNO Y AMIROLA, E. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid: Imprenta Real, 1829, Tomo I-IV.

LÓPEZ-BORREGO, Rafael Manuel. *El escultor Alejandro Carnicero. Su obra en Salamanca 1715-1735*. Salamanca, 1994, (tesina inédita).

–. "Aportaciones a la vida y obra de Alejandro Carnicero, escultor del siglo XVIII". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid), 1997, LXIII, p. 427-440.

LORENZO LÓPEZ, Rosa Mª. *Canteras de Villamayor, patrimonio y arte. I. La cantera y su extracción.* Villamayor: Ayuntamiento, 2010, (referencia en p. 24-44 y 95-96).

LUCAS HIDALGO, Paloma. *El medallón en la arquitectura salmantina del siglo XVI: estado de la cuestión y catálogo*. Salamanca, 2008. Memoria de grado. Inédita.

LUXÁN, Mª del Pilar. "La arenisca y el conjunto catedralicio de Salamanca". En: *Jornadas sobre restauración y conservación de monumentos (Madrid, 24 y 25 de abril de 1989)*. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991, pp. 57-64.

MARAVILLAS del mundo, UNESCO. The World Heritage Español-Japonés [DVD-Vídeo] Savor Ediciones. 2013. 2 DVD

MARIETTE, Michièle. *Acuarelas de Salamanca.* Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca 2008. Láminas 4 y 6.

MARSHALL, Louise. "Getting out of jail free, or, purgatory and how to escape it in spanish art". En: *Cathedral, city and cloister: essays on manuscripts, music and art in old and new worlds*. Ottawa(Canadá): The Institute of Medieval Music, 2011, p. 195-224.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. "La restauración de las pinturas de la Catedral Vieja de Salamanca." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1951, XVII, p. 129-132.

–. *Luis Salvador Carmona. Escultor y académico.* Madrid: Editorial Alpuerto, 1990, (referencias en p. 253-257 y 298).

MARTÍN JIMÉNEZ, J.L. "La reparación de la Torre del Gallo". *Arquitectura*, 1982, nº106, p. 35-41.

MARTÍN PATINO, M. T. "Análisis del tamaño de particulares en areniscas de la Catedrales de Salamanca. Independencia entre granulometría y deterioro". *Material Const.,* 1994, nº 44 (233), p. 5-21.

MARTÍN PATINO, M. T.; MADRUGA, F.; y SAAVEDRA, J. "Deterioro selectivo de las areniscas en las catedrales de Salamanca. La anisotropía estructural como factor del mismo". En *Material. Const.* 1994, nº44 (235), p.5-14.

MARTÍN PATINO, M. T.; *et al.* "Artificial paint orpatina on the sandstone of the Ramos gate at the Catedral Nueva in Salamanca". *Studies in Conservation*, 1994, nº39, p. 241-249.

MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo; GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ, Fernando. "Luces y sombras en la platería de la Catedral de Ávila (1700-1800)". En: *Estudios de platería, San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007, p. 157-186 (referencia en p. 173).

MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo; JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Ángel. "El tabernáculo de la Catedral Nueva de Salamanca". En: *Memoria Ecclesiae XVI. Arte y Archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España* (Actas del XIV Congreso de la Asociación celebrado en Barcelona. 13 al 17 de septiembre de 1998). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2000 (primera parte).

MARTÍNEZ ALCALDE, Juan. "Una nueva obra para el catálogo de la Roldana". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, enero-1991, nº376, p. 44-45.

MARTÍNEZ FRÍAS, J. Mª, "La Catedral Vieja y las iglesias románicas". En *Salamanca: ciudad europea de la cultura 2002*. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002. Salamanca 2001. p 83-122.

MARTÍNEZ FRÍAS, José María; PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel; LA HOZ, Lucía de. *El arte gótico en Salamanca.* Salamanca: La Gaceta Regional, 2005.

MEER. Antonio de. *Ensayo sobre el trazado de tres edificios durante el siglo XVI*. Valladolid: Artes Gráficas Juárez, 1997.

MENA MARQUÉS, Manuela B. *Aportaciones a la pintura italiana del siglo XVII en España. Carlo Maratta y Francesco Romanelli en la Catedral Nueva de Salamanca y en El Romanelli.* Valladolid: Universidad, 1978.

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio. "El juego de pontifical del obispo Rodrigo Mercado de Zuazola en Oñate". En: *Estudios de platería, San Eloy 2001*. Murcia: Universidad de Murcia, 2001, p. 163-182 (referencia en p. 178).

MONTANER LÓPEZ, Emilia. *La pintura barroca en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 1987.

MORENO BLANCO, Raimundo. "El maestro rejero Pierre Joseph Duperier y sus obras en la Catedral de Coria, el palacio episcopal de Ávila y la Parroquial y el palacio de Piedrahíta". *NORBA-ARTE*, 2008-2009, vol. XXVIII-XXIX, p. 99-115 (referencia en p. 103, 104 y 110).

MOZÓN PÉREZ, Luis. *Salamanca, azul y oro. Fotografías. Museo de Historia de la Ciudad.* Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2001.

NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel. "La vidriera manierista en España: obras importadas y maestros procedentes de los Países Bajos (1543-1561)". *Archivo Español de Arte*. 1973, Tomo XLVI, n. 182, p. 93-130 + IV p. de lám.

–. "La identidad de Enrique van der Broeck, vidriero de la Catedral de Salamanca". En: *In sapientia libertas: escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007, p. 165-167.

NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. "El conjunto Catedralicio de Salamanca". En: *Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León.* Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, Vol.2 (Aquellas Blancas Catedrales*)*, p. 63-72.

–. "El conjunto Catedralicio de Salamanca: Intervenciones arquitectónicas: 1765-1936." En: *Sacras Moles: Catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Colegios Oficiales de Arquitectos de Castilla y León, 1996, Vol.3 (Tempus edax, homo edacior), p. 61-69.

ORTIZ TORRE, E. "Sobre los Arquitectos Juan y Rodrigo Gil de Hontañón y Juan de Rasines". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1941, nº45, p. 315- 317.

PANERA CUEVAS, Francisco Javier. *Les Delli et le Retable de la Vieille Cathédrale de Salamanque*. Maîtrise presentada en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, 1991.

–."Los Delli y la decoración del altar mayor de la Catedral Vieja de Salamanca, la primera manifestación del renacimiento florentino en Castilla". En: *1992: El arte español en épocas de transición: actas del Congreso Nacional de Historia del Arte*. León, 1992, vol. 1, p. 275-284.

–. "Aspectos de la vida cotidiana en Florencia a través de los fondos del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Actas VI Curso de Cultura Medieval. La vida cotidiana en la España Medieval*. Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 1994, p.495-520.

–. *El retablo de la Catedral Vieja y la pintura gótica internacional en Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 1995.

–. "Aspectos de la Vida Cotidiana en Florencia a través de los fondos del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Actas VI Curso de Cultura Medieval. La vida Cotidiana en la España Medieval*. Aguilar de Campoo: Centro de Estudios del Románico, 1998, p. 495-520.

–. "Pinturas murales de Nicolás Florentino y su taller en Santa María del Castillo. Cantalapiedra". En: *Estudios Históricos. Homenaje al P. Benigno Hernández Montes*. Salamanca: Universidad, 1999, p. 225-243.

–. "Aproximación a la moda italiana del siglo XV a través del Retablo de la Catedral Vieja de Salamanca". *Papeles del Novelty. Revista de creación y mantenimiento*, 1999, p.41-52.

–. *El retablo de la Catedral Vieja de Salamanca*. Salamanca: Caja Duero, 2000.

PANERA CUEVAS, J.; PARRA CREGO, E.; YAGÜE HOYAL, P. *La restauración del retablo de la Catedral Vieja de Salamanca*. Valladolid: Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.

PEREDA ESPESO, Felipe. "La decoración escultórica de la Catedral de Salamanca en el siglo XVI". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 257-260.

–. "La Catedral de Salamanca en la segunda mitad del siglo XVII". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1994, p. 393-402.

–. *El artista, La imagen, y su público en Salamanca, 1520-1525 (aproximación a una iconografía funcional)*. Madrid, 1996. Memoria de grado, p.70-80.

–. "Antonio `de Malinas´, un escultor de los Países Bajos en la España del Renacimiento". *Archivo Español de Arte*, 2004, tomo 77, nº306, p. 139-158.

PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel. *Orfebrería religiosa en la Diócesis de Salamanca (siglos XV al XIX)*. Salamanca: Diputación Provincial, 1990.

–. "Salamanca y la guerra: repercusiones en la platería". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1997, nº40, p. 61-84.

–. "Sobre la interdisciplinariedad de las artes: Manuel Garcías Crespo y el Barroco salmantino" En: *Estudios de platería, San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007, p. 271-297 (referencia en p. 287 y 296).

–. "El tesoro de la Catedral de Salamanca en el siglo XVIII". En: *Estudios de platería, San Eloy 2009*. Murcia: Universidad de Murcia, 2009, p. 615-628.

- "El tesoro de la Catedral de Salamanca durante los siglos XVI y XVII". *Estudios de platería: San Eloy 2010*. 2010, p. 573-592

PIECHOCKI, Julia Magdalena. "El Cristo de las Batallas en la Catedral Nueva y el Cristo pectoral del Cid en la torre medieval de la Catedral Vieja de Salamanca - El vínculo histórico-artístico de los dos crucifijos con Dos Rodrigo Díaz de Vivar". *Universidad de Viena*. http://othes.univie.ac.at/21986/1/2012-08-15_0508321.pdf (03/09/2014)

PINTURAS murales del crucero de la Catedral Vieja (Salamanca) en *Castilla y León restaura: 1995-1999: [Exposición] Monasterio de Nuestra Señora del Prado, Valladolid*. Valladolid: Junta de Castilla y León, D.L. 1999. p 256-258.

PIQUERO LÓPEZ, Mª Ángeles. *Las Catedrales Góticas Castellanas*. Salamanca: Colegio de España, 1992, p. 27-32, 43-44 y 153.

PITA ANDRADE, José María. LUXÁN, Mª del Pilar. "La arenisca y el conjunto catedralicio de Salamanca". En: *Jornadas sobre restauración y conservación de monumentos (Madrid, 24 y 25 de abril de 1989)*. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991, pp. 57-64.

"El arte de Mateo en las tierras e Zamora y Salamanca" *Cuadernos de Estudios Gallegos*, VIII, fascículo XXV. 1953 p 207-226

PORTAL MONGE, María Reyes Yolanda. *La Catedral Vieja de Salamanca y sus dependencias*. Salamanca, 1988. Inédito. Tesis doctoral.

–. *La torre de las campanas de la Catedral de Salamanca*, *aportación documental*. Salamanca: Universidad, 1988.

–. "Sobre la construcción de Santa María de la Sede o Catedral Vieja de Salamanca: s. XII-XV". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1992, nº29-30, p. 75-94.

–. "Noticias documentales sobre las obras en Santa María de la Sede o Catedral Vieja de Salamanca durante los siglos XVI-XX". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1997, nº 39, p. 445-457.

–. "Las vidrieras de la Catedral Nueva de Salamanca. Estudio Histórico e Iconográfico". En: *Memoria Ecclesiae XVI. Arte y Archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España* (Actas del XIV Congreso de la Asociación celebrado en Barcelona. 13 al 17 de septiembre de 1998). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2000 (primera parte).

PRADALIER, H. *La sculpture monumental á la Catedral Vieja de Salamanque*. Toulouse-Le Mirail: Dactilográfica, 1978.

PRIETO PANIAGUA, M. R. *La arquitectura románico-mudéjar en la provincia de Salamanca.* Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1980.

QUESADA VARELA, José María. "Una "Degollación de San Juan Bautista" de Pedro Núñez del Valle". *Archivo Español de Arte*, 1999, Tomo LXXII, n. 288, p. 564-573.

QUINTANO ALFONSO, Alejandro. "Entrevista con Enrique Orejudo". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,* Marzo 1991, nº4, p. 28-31.

–."Grandes Imagineros. Juan de Juni". Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora. Abril, 1992, nº5, p. 2-5.

RECIO ESCRIBANO, Marciano. *Basílica Catedral de Salamanca: visitando la Catedral Nueva y sus Capillas*. Salamanca, 1992.

REDONDO CANTERA, Mª José. *El sepulcro en España en el siglo XVI. Tipología e iconografía*. Madrid: Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico, 1987.

–. "Apuntes para la historia del desaparecido Convento de San Bernardo en Salamanca: su edificio". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSAA)*, 1990, tomo 56, p. 436-458, (referencia en las p. 438, 440 y 442).

REESE, Thomas F. *The Architecture of Ventura Rodriguez*. Nueva York: Garland, 1976, Vol. II.

REPULLÉS Y VARGAS, E. M. "Los sepulcros descubiertos en el Claustro de la Catedral Vieja de Salamanca". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº.61, p. 295-299.

–. "Más acerca de los sepulcros descubiertos en el Claustro de la Catedral Vieja de Salamanca". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº61, p. 371-373.

–. "El claustro de la Catedral de Salamanca y sus sepulcros." *Boletín Sociedad Española de Excursiones*. Diciembre 1903, nº130, p. 241-245.

RODRÍGUEZ ASTUDILLO, María José. *Lo macabro en el gótico. Nuevas aportaciones*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007 (tesis doctoral editada en CD-Rom), p. 976-978.

–. "Lenguaje de las postrimerías. El espacio salmantino: Capilla Dorada de la Catedral Nueva y Juicio Final de la Catedral Vieja". *Salamanca, Revista de Estudios*, 2009, nº57, p. 143-167.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernado. *"*Un manuscrito de Simón Gabilán Tomé sobre urbanismo salmantino*". El Adelanto*, 1 noviembre 1979.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *Los Churriguera.* Madrid: Instituto Diego Velásquez (CSIC), 1971.

–. "La arquitectura de Andrés García de Quiñones". *Archivo Español de Arte*, 1968, nº162-163, p. 105-130.

–. *Las Catedrales de Salamanca.* Madrid: Everest, 1978.

–. *Las Catedrales de Salamanca y la torre de la Catedral Nueva de Salamanca*. Madrid: Everest, 1978, XLIV.

–. "La torre de la Catedral Nueva de Salamanca." *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid*, 1978, tomo XLIV, p. 245-256.

–. "El escultor José de Larra Domínguez, cuñado de los Churriguera". *Archivo Español de Arte*, 1986, nº233, p. 1-32.

–. "Aportaciones a la obra del escultor Alejandro Carnicero". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 1987, p. 436-441.

–. "Las Catedrales de Salamanca". En: *Catedrales de España*. Tomo: *Santiago, Orense, León, Valladolid, Salamanca*. León: Everest, 1992.

–. "Las Catedrales de Salamanca". En: *Medievalismo y Neo-medievalismo en la arquitectura Española: Las Catedrales de Castilla y León. Actas de los congresos de Septiembre 1992-1993*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, p. 147- 160.

–. "Joaquín de Churriguera y la primera cúpula de la catedral nueva de Salamanca". En*: Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González.* Valladolid: Universidad, 1995, p. 249-254.

–. "Gótico versus Clásico: el principio de uniformidad de estilo en la construcción de la catedral nueva de Salamanca". En: *El comportamiento de las Catedrales españolas del*

Barroco a los Historicismos (actas del congreso). Murcia: Universidad, 2003, tomo I p. 15-23.

–. "Noticias documentales sobre el colegio de San Bartolomé de Salamanca". *Archivo Español de Arte,* 2003, nº302, p. 187-205.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso; CASASECA CASASECA, Antonio. "Antonio y Andrés de Paz y la escultura de la primera mitad del siglo XVII en Salamanca". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1979, p. 387-416.

–. "El ensamblador Antonio González Ramiro". *Archivo Español de Arte*, 1980, nº..., p. 319-344.

–. "Escultores salmantinos del siglo XVII: Pedro Hernández". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1980, p. 407-424.

–. "Escultores y ensambladores salmantinos de la segunda mitad del siglo XVII". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 1986, p. 321-342.

–."Juan del Ribero Rada y la introducción del clasicismo en Salamanca y Zamora". En: *Herrera y el Clasicismo* (catálogo de la exposición). Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso; NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. "Aportaciones a Simón Gabilán Tomé". *Archivo Español de Arte*, 1981, nº213, p. 29-60**.**

RODRÍGUEZ LLERA, R. "Criterios e interpretaciones en la restauración histórica de las Catedrales de Salamanca." *Restauración Arquitectónica*., 1991, p.51-71

RODRÍGUEZ MIGUEL, L. "Descubrimientos en los claustros de la Catedral Vieja de Salamanca". *La Basílica Teresiana*, 1902, nº60, p. 257-261.

RUIZ DE SALCES, Antonio. "Catedral Nueva de Salamanca." *Boletín de la Academia* de *San Fernando*, 1895, nº 150, p. 297-300.

RUÍZ HERNANDO, José Antonio. "La catedral en la ciudad medieval". En: *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. Aspectos generales. Actas del 1er. Congreso (Ávila, Septiembre 1987*. Ávila: Universidad de Salamanca: UNED, 1990, p. 81-114.

RUÍZ MALDONADO, Margarita. "Vigas decoradas mudéjares de la Catedral Vieja de Salamanca." *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1985, Vol. LV, p. 39-398.

–. "Vigas decoradas mudéjares de la catedral vieja de Salamanca". *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1989, p. 392-398.

–. "El sepulcro del arcediano Garci López. Catedral Vieja de Salamanca". En: *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid: Universidad, 1995, p. 433-437.

–. "Faciamus hominem ad imaginem... La figura humana en la escultura monumental de la Catedral Vieja de Salamanca". En: La cabecera de la catedral calceatense y el tardorrománico hispano: actas del simposio en Santo Domingo de la Calzada, 29 al 31 de enero de 1998. Santo Domingo de la Calzada: Cabildo de la S. M. I., Catedral de Santo Domingo de la Calzada, [2000], p. 313-331.

RUPÉREZ ALMAJANO, María Nieves. *Urbanismo de Salamanca en el Siglo XVIII*. Salamanca: Colegio Oficial de Arquitectos de León, Delegación de Salamanca, 1992.

–. "El proyecto del General Thiébault para la Plaza de Anaya en Salamanca". *Goya, Revista de Arte*, noviembre-diciembre 2007, nº321, p. 343-352.

–. El Colegio de San Bartolomé antes de las reformas del siglo XVIII". *Miscelánea Alfonso IX. Centro de Historia Universitaria. Imagen, contexto morfológico y universidades*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012. p. 159 - 210.

RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves; IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier. "Las trazas de la Catedral Nueva de Salamanca de Andrés García de Quiñones conservadas en el Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza y las intervenciones de los Churriguera". *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, 2010, nº105, p. 355-394.

SALAMANCA: Conjuntos Históricos. Salamanca: Diputación, 1995.

SALAMANCA. El Primer Siglo de Oro Español. Tokyo, 1995.

SANABRIA, S. " La nave de la Catedral nueva de Salamanca". En: *Salamanca en la edad de oro*. Salamanca: Librería Cervantes, 1995, p. 175-231.

SÁNCHEZ BARRIO, Antonio; ALONSO PONGA, José Luis. *Las campanas de las catedrales de Castilla y León*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 2002.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. "Tablas de Fernando Gallego en Zamora y Salamanca". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1929, tomo V, p. 279- 287.

SÁNCHEZ RIVERA, Jesús Ángel. "Piezas de platería en la Parroquia de Hinojosa de San Vicente (Toledo)". En: *Estudios de platería, San Eloy 2007*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007, p. 535-560 (referencia en p.559).

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Marciano. *Iconografía de la Catedral Nueva y la sociedad salmantina del siglo: ensayo antropológico.* Salamanca, 1987.

–. *Escenas del vivir cotidiano: iconografía en la Catedral de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial, 1990.

SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, Daniel. *Plan de actuación integral en el interior de las Catedrales de Salamanca. Anteproyecto*. Salamanca, 1990.

–. *La Catedral Vieja de Salamanca*. Salamanca, 1991.

–. *La Catedral Nueva de Salamanca. Catedrales, Santuarios y escribas de Salamanca*. Salamanca, 1993.

–. "Muestra de iconos en la Catedral Nueva de Salamanca". *Boletín de la Confederación Nacional de Cabildos Catedrales y Colegiales de España*, 2003, nº2, 97-107.

SÁNCHEZ VAQUERO, José. "Cuatro Crucificados en la Catedral Nueva de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1997, nº9, p. 16-18

–. "El Misterio de la Navidad en el retablo de la Catedral Vieja". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Navidad 1998 , p. 13

SÁNCHEZ VAQUERO, José; ALBARRÁN MARTÍN, Virginia; MONTERO GARCÍA, Josefa. *El coro de la Catedral Nueva de Salamanca: historia, arte e iconografía*. Salamanca: Cabildo Catedral de Salamanca, 2008.

SCHMITZ, Karl-Josef. *La Catedral Nueva de Salamanca: Die Neue Kathedrale von Salamanca*. Paderborn: Theologische Fakultät Paderborn. Diplomarbeit, 1988.

SEGUI GONZÁLEZ, Mónica. *La platería en las Catedrales de Salamanca (Siglos XV-XX)*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1986.

SERRANO FATIGATI, E. "Retablos españoles ojivales y de la transición al Renacimiento". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1901, IX, p.204-218.

SIETE maravillas del románico español. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2009.

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel. "Crítica a la restauración. Catedral de Salamanca. Soluciones y hallazgos". *Restauración & Rehabilitación*, junio 2000, nº41, p. 62-63.

SYLVA MAROTO, Pilar. *Fernando Gallego*. Salamanca: Caja Duero, 2004

TÉLLEZ MORENO, Ana Luisa. *Retablo de la Virgen de la Leche, Catedral Vieja de Salamanca*. Madrid, 2003-2004, trabajo inédito.

TORMO Y MONZÓ, E. *Salamanca: las Catedrales (sobre estudios inéditos de D. Manuel Gómez Moreno)*. Madrid, 1931.

TORRES BALBÁS, Leopoldo. "Los cimborrios de Zamora, Salamanca y Toro". *Arquitectura*, 1922, Abril, nº36, p. 137- 153.

–. "Arquitectura gótica". *Ars Hispaniae*, Vol.VII. Madrid, 1952.

TOVAR MARTÍN, Virginia. "Noticias sobre Manuel de Larra Churriguera". *Archivo Español de Arte*, 1972, nº179, p. 271-28.

URREA, Jesús. "Revisión y novedades junianas en el V centenario de su nacimiento". *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, 2006, nº10, p. 3-13, (Catedral p. 9).

VALDIVIA SEVILLA, Francisco Alfonso. "Un posible sistema inédito de cifra de guitarra en el villancico `Al Centro de la Vida´ de Tomás Micieces". *Hispanica Lyra, Revista de la Sociedad de la Vihuela*, nº5, mayo de 2007, p. 16-23.

VICENTE BAJO, Juan Antonio. Guía histórica-descriptiva de las Catedrales de Salamanca. Salamanca, 1900.

–. *Religión y arte. Guía descriptiva de los principales monumentos arquitectónicos de Salamanca*. Salamanca: s.n., 1901.

VICENTE BAZ, Raúl. "La exposición 'Ieronimus' en las Torres de la Catedral de Salamanca: un ejemplo de puesta en valor y sostenibilidad del patrimonio cultural". En: *Actas del VI Congreso Internacional AR&PA. Restaurar la memoria. La gestión del Patrimonio: hacia un planteamiento sostenible*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2010, t. II, p. 91-95.

DERECHO Y NORMATIVA

ACTA *et constitutiones. Synodi Dioecesanae Salmantinae in alma Cathedrali Basílica. Salamanca*: Typis Hyacinthi Hidalgo Acera, 1889

ARANDO Y MAZUELO, Francisco de. *Sermón en el iuramento que hizo de defender la Purísima e Inmaculada Concepción de Nuestra Señora el cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Salamanca, 1653*. Madrid: por Diego Díaz de la Carrera, 1653.

"CONSTITUCIONES synodales del obispado de Salamanca" del año de Mil y Quinientos y Setenta, visto y examinado por el Supremo Consejo de su Católica Real Majestad. Salamanca, Domingo de Portorrís, 1573 [siendo Obispo D. Pero Gonçalez de Medoça].

"CONSTITUCIONES synodales del Obispado de Salamanca". Copiladas, hechas, y promulgadas por... Luis Fernández de Cordova, Obispo de Salamanca... en la sínodo que celebro... en el mes de septiembre de 1604. Salamanca, officina de Artur Taberniel, 1606.

"CONSTITUCIONES synodales del Obispado de Salamanca". Copiladas, hechas y promulgadas por el Illustrissimo Señor D. Pero Carrillo de Acuña, Obispo de Salamanca, y electo Arzobispo de Santiago, del Consejo de su Majestad, en la Sínodo que celebro en su... en el mes de Abril, de 1654. Salamanca, por Diego de Cossío, 1656.

ESTATUTOS de la Santa Iglesia Basílica Catedral. Salamanca, 1890.

ESTATUTOS Capitulares. Santa Iglesia Basílica Catedral de Salamanca. Salamanca, 1993.

HERMANDAD *de Nuestra Señora de la Soledad: Estatutos*. Salamanca, 1965.

JORGE PÉREZ, A. *Estatutos y constituciones del Cabildo salmantino en los siglos XIII, XIV, XV*. Salamanca, 1974. (Memoria de licenciatura.).

MATÍAS Y VICENTE, Juan-Cándido. "Usos y costumbres salmantinos (Sínodos de Ciudad Rodrigo y Salamanca: siglos XIV-XV)". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1999, nº43, p. 235-250.

ORDENANZAS que hizieron los muy devotos hermanos de la devota, santa, y general Hermandad, de las Benditas Animas de Purgatorio, que se fondo en la Santa Iglesia Catedral, desta ciudad de Salamanca, y primera parroquia della, en 25 días del mes de Marzo, día de nuestra Señora de la Encarnación, y en el de mil y Seyscentos y treynta y dos años. Salamanca, 1632.

REGLA de Coro extractada de las Santas Rúbricas... de la Santa Basílica Catedral de Salamanca. Salamanca: Imprenta de Calatrava, 1891.

REGLAMENTO de Régimen Interno. Santa Iglesia Basílica Catedral. Salamanca. Salamanca, 1988.

REGLAMENTOS. Santa Basílica Catedral de Salamanca. Salamanca, 1899

RIESCO TERRERO, Ángel. "Constitución pontificia de Inocencio IV dada a la Iglesia de Salamanca en el año 1245. Estudio histórico-diplomático". *Ius Canonicum*. Enero-junio-1977, vol. XVII, nº33, p. 223-256.

–. "El cartulario del Cabildo Catedral de Salamanca". En: *Homenaje a Don Agustín Millares Carló*. Madrid: Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, vol. II, p. 645-658.

–. "Un inventario de la catedral de Salamanca del siglo XIII". *Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia* (UNED), Serie III, Hª Medieval, t. 9, 1996, p.277-302.

SÁNCHEZ ESTÉVEZ, José Miguel. *Las Actas Capitulares del Cabildo de la Catedral.* Salamanca, 1979. Memoria de licenciatura, 2 tomos.

SYNODICON *Hispanum: Ciudad Rodrigo, Salamanca,...* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1987.

ESTADÍSTICA

ESTADÍSTICA General del Clero de la Diócesis de Salamanca. Salamanca, 1962

GUÍA *de la Iglesia Diocesana de Salamanca*. Salamanca: Diócesis, 2000

GUÍA de la Iglesia Diocesana de Salamanca. Salamanca: Diócesis, 2005.

MARTÍN MARTÍN, José Luis; MARTÍN RODRÍGUEZ, José Luis. "Iglesias y pueblos salmantinos de otras épocas". *La espiga. Revista Organización Cooperativa Salmantina*, 1979, nº 100, p. 35-38.

HISTORIA

ALFONSO SÁNCHEZ, José Manuel; TORRUBIA BALAGUÉ, Eulalia. "El Colegio-Seminario de Mozos de Coro de Salamanca: una institución benéfico-social para la promoción y ayuda a los niños más desfavorecidos". En: *La infancia en la historia: espacios y representaciones. XIII Coloquio de Historia de la Educación*. Donostia: Espacio Universitario EREIN (Universidad del País Vasco), 2005, t. I, p. 611-620.

ALONSO GARCÍA, Fernando. "Correspondencia real en la Catedral de Salamanca". *Crónica filatélica,* 2001, nº192, p. 60-62.

–. "Documento original de Felipe IV comunicando la canonización de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Cartas Regias en el Archivo de la Catedral de Salamanca". *Anales de mecánica y electricidad*, septiembre-octubre 2002, vol. LXXIX, fascículo V, p. 3-15.

–. "Los acontecimientos históricos en la correspondencia (I). Carlos I renuncia a sus reinos". *Crónica filatélica*, octubre-2004, nº225, p.54-55.

–. "Los acontecimientos históricos en la correspondencia (II). Nacimiento de un hijo de Felipe II". *Crónica filatélica*, diciembre-2004, nº227, p. 54-55.

–. "Los Acontecimientos Históricos en la Correspondencia (III). Muerte de Felipe III". *Crónica filatélica*, febrero-2005, nº229, p.54-55

–. "Los Acontecimientos Históricos en la Correspondencia (IV). Felipe IV informa de las canonizaciones de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier". *Crónica filatélica*, abril-2005, nº231, p.54-55.

–. "Los Acontecimientos Históricos en la Correspondencia (y V). Envío de una flota a las Indias, 1632. Origen de la Guerra de la Independencia, 1808". *Crónica filatélica*, septiembre-2005, nº235, p.54-55.

–. "Nueva certificación postal de 1610". *Crónica filatélica*, enero-2006, nº239, p.58-59.

-. "Marcas manuscritas postales españolas, siglos XV-XVIII". *Discursos académicos{ Academia hispánica de filatelia.}* nº 20.

ALONSO RODRÍGUEZ, Bernardo. "Las escuelas de Cánones del equipo salmantino en la Edad Media". En: *Actas. I Congreso. Historia de Salamanca. 1989*. Salamanca, 1992, tomo I, p. 461-476.

ANDRÉS-GALLEGO, José. *"Economía, psicología y ética de un motín: Salamanca, 1764". Hispania Sacra*, 1987, XXXIX, nº. 80, p. 675-711.

ARRANZ GUZMÁN, Ana. *"Los enfrentamientos entre concejos y poderes eclesiásticos en las cortes castellanas". Hispania Sacra*, 1989, XLIX, nº171, p. 5-68.

AZCONA, Tarsicio de. *La elección y reforma del episcopado español en tiempo de los Reyes Católicos*. Madrid: Instituto P. Enrique Flórez, 1960.

AZPEITIA MARTÍN, María. *El "Libro de los Aniversarios" de la Catedral de Salamanca. Estudio de un obituario*. Salamanca: Universidad, Facultad de Geografía e Historia, 2005 (memoria de grado, inédito).

–. "El Libro de los Aniversarios de la Catedral de salamanca". *Salamanca Revista de Estudios*, 2007, nº55, p. 107-145.

BREVE relacion de las fiestas ideadas para la dedicación y colocación del Ssmo. Sacramento en el nuevo y magnifico templo de la Santa Iglesia Cathedral de Salamanca. [Salamanca: s. n., 1733]

CALLES HERNÁNDEZ, Claudio. "La revolución de 1820 en Salamanca". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2001, nº46, p. 69-114.

–. "La represión fernandina en Salamanca (1814-1820). Primeros datos". En: *La revolución liberal*. Madrid: Ediciones del Orto, 2001, p. 203-223.

–. "Los diputados salmantinos en las Cortes del Trienio Liberal (1820-1823). Su aportación a la progresión del liberalismo hispano". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2003, nº50, 167-199 (referencia en p. 170, 177-179).

–. "La lucha política durante el trienio liberal: el enfrentamiento electoral de diciembre de 1821 en Salamanca". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2006, nº53, p. 71-134.

–. "Prensa y libertad de imprenta en Salamanca durante el Primer Liberalismo (1808-1823)". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2013, nº58, pp. 39-83.

La Catedral de Salamanca. De fortis a magna. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2014.

El CID: del hombre a la leyenda. Burgos: junta de Castilla y León, 2007.

COOPER, Edward. "La revuelta de las comunidades. Una visión desde la sacristía". *Hispania*, 1996, LVI/2, nº193, p.467-495.

–. "La Iglesia y los Comuneros: una interpretación anti-antiseñorial". En: *En torno a las Comunidades de Castilla. Actas del Congreso Internacional 'Poder, conflicto y revuelta en la España de Carlos I'*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

CRUZ RODRÍGUEZ, Javier. *Salamanca histórico-cultural en la transición del siglo XVI al XVII: música y otros elementos en la visita que realizó Felipe III en el año 1600*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. Tesis doctoral inédita.

CUART MONER, Baltasar. "La sombra del arcediano. El linaje oculto de don Lorenzo Galíndez de Carvajal". *Stvdia historica. Historia moderna*, 1996, nº15, p. 135-177.

CULEBRAS MAJOLERO, Noemí. *Génesis y desarrollo urbanístico del barrio de Canónigos salmantino en la Edad Media.* Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2011. Tesis doctoral. http://eprints.ucm.es/13778/ (03/09/2014)

DELLUC, Louis. "Un monje-Cavalher: en Jeròni De Perigus. Companhon del Cid". *Separata de Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1951, p.5-29.

EPISCOPOLOGIO Civitatense. Historia de los Obispos de Ciudad Rodrigo (1168-2009). Ciudad Rodrigo: Centro de Estudios Mirobrigenses, 2010, p. 71-74, 83-84, 159-160, 211, 237-240, 247-252, 263-266, 267-270, 299-301, 367-372, 379-384, 455-460.

FERNÁNDEZ UGARTE, María. "Perdurabilidad del Antiguo Régimen en el siglo XIX: el expósito en Salamanca y su contraste entre 1710-14 y 1810-14". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios,* (1985-1986), nº18-19, p. 305-354.

–. *Expósitos en Salamanca a comienzos del s. XVIII*. Salamanca: Diputación Provincial, 1988.

FERNÁNDEZ VALLINA, Emiliano. "Circuitus Mortuorum: Personas y Noticias lapidarias en las Catedrales de Salamanca". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1999, nº43, p. 25-42.

–. "De inscripciones latinas de las Catedrales de Salamanca". En: *Kalon theama: estudios de filología clásica e indoeuropeo dedicados a F. Romero Cruz*. Salamanca: Universidad, 1999, p. 261-272.

FLÓREZ, E. "Iglesias de Ávila,... Salamanca,...". En: *España Sagrada. Theatro geográphico-histórico de la Iglesia de España. Orígenes, divisiones, y términos de todas sus provincias. Antigüedad, traslaciones, y estado antiguo y presente de sus sillas, en todos los dominios de España y Portugal. Con varias dissertaciones críticas, para ilustrar la historia eclesiástica de España.* Tomo XV. Madrid, 1768.

GARCÍA BLANCO, Manuel. *D. Alonso de Paradinas, copista del Libro del buen amor: (datos para su biografía).* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Marcelino Menéndez y Pelayo, 1956; (separata de Estudios dedicados a Menéndez Pidal, tomo VI).

–. "La casa del humanista Antonio de Nebrija en Salamanca". En: *Seis estudios salmantinos*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1961, p. 32-51.

GARCÍA FIGUEROLA, Luis Carlos. *Sociedad y economía en Salamanca, el cabildo de la catedral*. Salamanca: Universidad, 1986.

–. *La economía del cabildo salmantino del siglo XVIII*. Salamanca: Universidad, 1989.

GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco. *La Vellés. Centro-capital de la Armuña*. Salamanca, 1994.

GARCÍA MARTÍN, Javier. "Implicaciones políticas de la Iglesia salmantina en el primer franquismo (1936-1942). Aproximación al tema". En: *Actas I Congreso Historia de Salamanca*. Salamanca, 1992, vol. III, p. 255-263..

GARCÍA SÁNCHEZ, Justo. "Juan Perucho Morgovejo, canónigo doctoral y catedrático coninbricense-salmantino del siglo XVI, y sus comentarios de testamentis". *Stvdia Ivridica,* s.d., 88, *Colloquia*, 16, p. 335-449.

–. "Aproximación a la biografía de dos juristas "gallegos" del siglo XVI, nominados `Pedro Vélez de Guevara´". *Anuario da Facultade de Dereito da Universidade da Coruña*, 2006, nº10, p. 471-536.

GERMAIN AUFRAY, Janine. Jerôme de Perigord, auteur du "Cantar" du Cid? Les Eyzies de Tayac: Association del Amis Saint Jacques et d´Etudes Compostellanes de Dorgogne, 1997.

GONZÁLEZ, Julio. "Repoblación de la Extremadura Leonesa". *Hispania,* (1943), III, nº10, p. 195-273.

–. *"La Clerecía de Salamanca durante la Edad Media." Hispania, (1943), nº10, p. 409-430.*

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; VICENTE BAZ, Raúl. "Alba de Tormes y la Catedral de Salamanca: fuentes para su estudio". En: *Alba de Tormes y su proyección en la historia. Estudios dedicados a Fernando* Jiménez. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2012, pp. 63-79.

GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Historia del origen del Sanctíssimo Christo de las batallas que está en la Sancta Iglesia Catedral de Salamanca.* Salamanca: Imprenta de Susana Muñoz, 1615.

–. *Theatro Eclesiástico de la Iglesia y ciudad de Salamanca.* Salamanca: Imprenta Antonia Ramírez, 1618.

–. *Theatro eclesiástico de las ciudades e iglesias catedrales de España.* Salamanca: Imprenta Antonia Ramírez, 1618.

–. *Theatro eclesiástico de las iglesias metropolitanas y catedrales de los Reinos de las dos Castillas.* Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650.

GONZÁLEZ GARCÍA, M. "La Iglesia y el clero salmantino en la Baja Edad Media". *Naturaleza y Gracia*, 1973, p. 55- 80 y 269- 297.

–. *Salamanca en la Baja Edad Media*. Salamanca: Universidad, 1982.

–. *Salamanca: la repoblación y la ciudad en la Baja Edad Media*. Salamanca: centro de Estudios Salmantinos, 1988.

GRASSOTTI, Hilda. "Sobre una concesión de Alfonso VII a la Iglesia salmantina". En: GRASSOTTI, Hilda. *Miscelánea de estudios sobre instituciones castellano-leonesas*. Bilbao: Nájera, 1978, p. 351-372.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Manuel. *Historia de la Rinconada de la Sierra*. Salamanca: Diputación, 2004.

HERNÁNDEZ MONTES, Benigno. "Conflictos entre el obispo y cabildo salmantinos y mediación de Domingo de Soto". *Revista Española de Teología*, 1983, Vol. 43, Facs. 2, p. 333-385.

HERRÁEZ HERNÁNDEZ, José María. "El Puente Romano de Salamanca y la riada de 1499 según el manuscrito de José Iglesias de la Casa". En: *I Congreso de Historia de Salamanca, 1989*, tomo II, p.355-361.

HERSEY, Carl Kenneth. *The Salmantine lanterns: their origins and development*. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1937.

IERONIMUS. 900 años de arte y de historia. 1102-2002 (catálogo de la exposición). Salamanca: Cabildo Catedral, 2002.

IERONIMUS. Salamanca: Turismo y Comunicación de Salamanca S. A. U., 2007.

INFANTE MIGUEL-MOTTA, Javier; ROBLEDO HERNÁNDEZ, Ricardo. "Desamortización y Hacienda Pública: la venta de bienes del clero secular en la provincia de Salamanca (1841-1845)". *Anuario de historia del derecho español,* nº67, 1997, pp. 1767-1790.

JUANES VICENTE, José de. Los Milagros y sus gentes. De la pequeña historia de "mi" Salamanca. Salamanca: Librería Cervantes, 2000.

LACOMBE, Abel. "Jérôme de Périgueux". En: *Cent portraits périgourdius*. S. l.: Pierre Faulac Editeurprès le Tour de Végoue à Périgueux, 1980.

LACOMBE, Claude. *Jérôme de Périgueux (1060?-1120). Chapelain du Cid. Évêque de Valence et de Salamanque: un moine-chevalier dans la Reconquista*. Périgueux: Fanlac, 1999.

–. *Jerónimo de Perigueux (¿1060?-1120). Obispo de Valencia y de Salamanca: un monje-caballero en la Reconquista*. Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 2000.

MÁLAGA GUERRERO, Jesús. "Los colegios de Niños y Mozos de Coro de la Santa Iglesia de Salamanca (I)". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, junio-julio 2005, nº 11, p. 30-31.

–. "Los colegios de Niños y Mozos de Coro de la Santa Iglesia de Salamanca (II)". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, agosto-septiembre 2005, nº 12, p. 30-31.

–. "El Seminario de Carvajal admitía alumnos de Medicina". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, agosto-septiembre 2006, nº 18, p. 28-30.

–. "La alberguería de Santa María de la Sede". *Salamanca Médica. Medicina y Humanidades*, diciembre 2010-febrero 2011, nº 40, p. 20-22.

MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio. "SALAMANCA, Diócesis de,". En: *Diccionario histórico-eclesiástico de España*. Madrid, 1975. Salamanca: Vol.4, p. 2.137-2.144.

–. "Pedro de Osma murió sinceramente arrepentido". *Revista Española de Teología*, 1976, Vol. XXXVI, Cuad. 1º-2º, p.113-123.

–. "Pedro de Osma en la documentación del Archivo Catedralicio de Salamanca". *Celtiberia*, 1980, nº59, p. 99-115

–. *Historias y leyendas salmantinas*. Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1987.

MARTÍN, José Luis. "Villoría y el testamento de Arias Díaz Maldonado". *Salamanca: Revista Provincial de Estudios*, 1982, nº 5-6, p. 197-208.

MARTÍN AGACIR, M. "El Mariquelo, la Mariseca, el gallo de la Torre..." *Estampa*, 24 de Septiembre de 1932, año 5, nº 246.

MARTÍN BAÑOS, Pedro. "Mito y realidad de un viaje iniciático: sobre la estancia de Nebrija en Italia". En: *Estudios sobre el Renacimiento, la Edad Media y la temprana modernidad*. San Millán de la Cogolla (La Rioja): CiLengua, 2010, pp. 639-659 (referencias en las pp. 647-648).

MARTÍN MARTÍN, José Luis. *El Cabildo de la Catedral de Salamanca (siglos XII-XIII).*Salamanca: Centro de Estudios Salamantinos, 1975.

–. *El patrimonio de la Catedral de Salamanca. Un estudio de la ciudad y el campo salmantino en la Baja Edad Media*. Salamanca: Diputación Provincial, 1985.

–. "Historiografía sobre Salamanca en la Edad Media. Balance crítico". En: *Actas I Congreso Historia de Salamanca*. Salamanca, 1992, vol. I, p. 339-357.

–. "L´université et son environnement: relations entre les autorités académiques, municipales et ecclésiastiques dans la Salamanque médiévale". En: *Les universités et la ville au Moyen Âge*. Leiden/Boston, 2007, p. 97-131.

MARTÍN RODRÍGUEZ, José Luis. "Organización económica de los Cabildos Catedralicios Castellano-Leoneses". En: *Actas V Congreso Internacional de Derecho Canónico de la Edad Media*. Salamanca, 1976.

ONÍS SÁNCHEZ, Federico de. *Tesis para el doctorado: Tema-Contribución al estudio del dialecto leonés. Examen filológico de algunos documentos de la Catedral de Salamanca*. Salamanca: F. Núñez Izquierdo, 1909.

ORDÁS GÓMEZ, Heliodoro Ludivino. . "Fuego en la torre de la Catedral Nueva de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., 1990, nº3, p. 17-18.

PELÁEZ BOISMORAND, Luis. *Poder y movilidad social de los Paz, "señores de los Corrales", en el siglo XV (Salamanca)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2014 (tesis doctoral).

RIESCO TERRERO, Ángel. *Evolución histórica de las parroquias en Salamanca*. Salamanca, 1966.

RODRÍGUEZ SUARES, Natalia. "La catedral de Salamanca y la publicidad. Algunos problemas". *Hispania Sacra,* 2005, vol. 57, nº116, p. 683-706.

ROYO BERMEJO, Antonio. "Carlos II y su relación con la Catedral de Salamanca". *Historia 16*, 2006, nº358, p. 16-29.

RUFINO DE HARO, Ángel. "Los Mariquelos y la Torre de la Catedral". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,* Navidad 1998, nº10, p. 14.

SALAMANCA *y su proyección en el mundo. Homenaje a don Florencio Marcos*. Salamanca, 1992.

SALAMANCA y la cultura universal. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1992

SÁNCHEZ ESTÉVEZ, José Miguel. "La estructura y tipología del patrimonio rural del Cabildo de la Catedral de Salamanca en los siglos XII-XIII." *Salamanca*: *Revista Provincial de Estudios*, 1982, nº1, p. 107-129.

SÁNCHEZ HERRERO, José. *Las diócesis del reino de León, siglos XIV y XV*. León: Centro de Estudios e investigación "San Isidoro", 1978.

SÁNCHEZ IGLESIAS, José Luis. *Los señores del azogue. Un viaje a la Salamanca medieval de finales del siglo XIII*. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007, p. 96-98.

SÁNCHEZ PASCUAL, Rafael. "¿El trece de mayo dedicación de la Catedral?" *La Gaceta Regional*, 14 mayo, 1992, p. 4.

SÁNCHEZ PASCUAL, Rafael; CUESTA PALOMERO, Manuel. *Episcopologio salmantino. Obispos del siglo XX*. Salamanca: Cabildo Catedral, 2006.

SÁNCHEZ PÉREZ, Mª Ángeles. "Consecuencias del proceso desamortizador en los músicos de la catedral salmantina en el siglo XIX". En: *Curso extraordinario: Música y*

desamortización. Incidencia del proceso desamortizador en la vida cultural española de la primera mitad del siglo XIX (9 y 10 de noviembre 2004). Salamanca: Universidad, 2004.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Marciano. *La Catedral Vieja de Salamanca. Enigmas de un claustro*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2010.

SÁNCHEZ ROJAS, José. " El Cristo de las Batallas". *Christus,* 1945, año VII, p.25-26.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Manuel Ambrosio. "Noticia de dos cartas inéditas del siglo XV (ca. 1430) dirigidas al Deán de Salamanca". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1999, nº43, p. 43-56.

SÁNCHEZ VAQUERO, José. –. *Linajes de Salamanca*. Salamanca: Universidad Pontificia, 2001

SER QUIJANO, Gregorio del. "Fuentes Medievales salmantinas". En: *Actas. I Congreso. Historia de Salamanca. 1989*. Salamanca, 1992, tomo I, p. 397-414.

TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio. "El Cabildo Catedral salmantino ante el estatuto de limpieza de sangre. Historia de una doble tentativa fallida (1548 y 1559)". Separata de *Salmanticensis*, septiembre-diciembre 1986, Vol. XXXIII, fasc. 3, p. 343-369.

–. "La diócesis de Salamanca en la "Relatio"del obispo Beltrán (1768)". *Salmanticensis*, mayo-agosto 1991, vol. XXXVIII, fasc. 2, p.167-192.

–. "El Obispo de Salamanca D. Pedro González de Mendoza: sus cartas desde Trento y otros documentos". *Salmanticensis*, Mayo-Agosto 2001, vol. XLVIII, facs.2, p. 293-309.

–. "La diócesis de Salamanca en 1600. La relación del obispo Junco de Posada." *Salmanticensis*, mayo-agosto 2002, vol. XLIX, fasc. 2, p. 309-325.

*TIERRA de Peñaranda. (Catálogo de la exposición).*Peñaranda de Bracamonte: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.

TORRUBIA BALAGUÉ, Eulalia. *Marginación y pobreza. Expósitos en Salamanca (1794-1825)*. Salamanca, 2002. Inédito. Tesis doctoral.

–. "El Colegio de niñas educandas: una institución para niñas expósitas de Salamanca a mediados del siglos XVIII". Separata de *Miscelánea Pedagógica*, 2002, nº3, p. 145-157.

–. "La recaudación de limosnas en instituciones cerradas: el modelo de la Casa de Niños Expósitos de Salamanca". *Papeles Salmantinos de Educación*, 2003, nº2, p. 135-174.

–. *Marginación y pobreza. Expósitos en Salamanca (1794-1825)*. Salamanca: Diputación, 2004.

VACA LORENZO, Ángel. "La puerta del río (o de Aníbal) de Salamanca y sus inciertos orígenes". *Papeles del Novelty*, 2006, nº15, p. 9-30.

–. "El puente romano de Salamanca en la Edad Media". *Cuadernos de Historia de España* (Universidad de Buenos Aires), 2007, LXXXI, p. 7-38.

–. *El puente romano de Salamanca. Desde su construcción hasta la riada de san Policarpo DE 1626*. Salamanca: Diputación de salamanca, 2011.

–. "El portazgo de Salamanca en la Edad Media". *Salamanca Revista de Estudios*, 2013, nº58, pp. 13-37.

–. "Fuentes documentales para el estudio del portazgo de Salamanca en la Edad Media". *Salamanca Revista de Estudios*, 2013, nº58, pp. 261-306.

VICENTE BAJO, Juan Antonio. *Episcopologio Salmantino desde la antigüedad hasta nuestros días*. Salamanca: Calatrava, 1901.

VILLAR GARCIA, Luis Miguel. Aproximación al estudio de la propiedad del Cabildo salmantino (siglos XII-XIII). Salamanca, 1974, (memoria de licenciatura).

LITURGIA

CASAS HERNÁNDEZ, Mariano 'Pontificis Ostium'. "La puerta de las cadenas de las Escuelas de Salamanca en su relación con el Cabildo Catedral durante el siglo XVI". En: *Imagen, contexto morfológico y universidades*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013. p. 329 – 348.

CALAMÓN DE LA MATA Y BRIZUELA, José. *Glorias sagradas, aplausos festivos y elogios poéticos en la perfección del hermoso magnífico templo de la Santa Iglesia Cathedral de Salamanca y colocación de el augustísimo sacramento en su nuevo sumptuoso tabernáculo.* Salamanca: Imprenta de la Santa Cruz, 1736.

COLL GARCÍA, Miguel. *Oración que para las honras fúnebres del Maestro Fr. Luis de León celebradas el día 26 de abril de 1869, con motivo de la estatua que se erigió en Salamanca. (Compuso el P. Fr. Miguel Coll y fue leida desde la cátedra de la Santa Basílica Catedral)*. Salamanca: [s.n.], 1869 (Imprenta de Oliva y hermano).

CONCELEBRACIÓN litúrgica en rito hispano antiguo o mozárabe en honor de la Santísima Virgen. Catedral Vieja de Salamanca el día 4 de noviembre de 1978 con ocasión del simposio sobre curias diocesanas. Salamanca: Universidad, 1978.

CONCELEBRATIO eucarística ritu hispanico veteri seu mozarabico. Habita in antiquiore Ecclesia cathedrali salmanticensi, qua absolntus est V Congressus internationalis Iuris canonici Medii Aevi die 25 septembris 1976. Salamanca: Instituto San Raimundo de Peñafort (CSIC), 1976.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Pedro. "La capilla mozárabe de la Catedral Vieja de Salamanca". En: *Historia Mozárabe. 1º Congreso Iª de Estudios Mozárabes MCMLXXV*. Toledo: Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes de San Eugenio, 1978, p.247-268.

GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, Florentino. *La pastoral en la catedral. Sugerencias para una reforma permanente*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2011 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº9).

–.*La pastoral de los santuarios. Sugerencias para una reforma permanente*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2013 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº11).

HERNÁNDEZ DE VIERA, Francisco Jacobo. *Rúbricas Generales de la Missa Gótica = Muzárabe, y el Omnium Offerentium, con las Rubricas Abreviadas en sus competentes lugares,*

conformes al Misal mixto Gótho-Muzárabe: con algunas notas, con las que se concilian unas Rubricas, y otras se explican, su antigüedad, y variación. Formadas, para que con mayor facilidad, y arreglo se puedan instruir en su práctica los Capellanes de la Ilustre Capilla del Salvador (vulgo Talavera) sita en la Sta. Iglesia Catedral de Salamanca. Salamanca: Oficina de Thomás García Honorato de la Cruz, 1772.

MARTÍN ABAD, Julián. *Contribución a la bibliografía salmantina del siglo XVIII: La oratoria sagrada*. Salamanca: Universidad, 1982.

MARTÍNEZ NÚÑEZ, Zacarías. *Oración fúnebre que con motivo del 4º Centenario de Fr. Luis de León pronunció en la Catedral de Salamanca el... arzobispo de Santiago.* [s. l: s. n.](El Escorial: Imp. Del Real Monasterio), 1928.

MISA *del sábado Santo en rito hispano antiguo o mozárabe*. Salamanca: S.I.C. Catedral, 1984.

MISA *mozárabe en honor de Santiago Apóstol (25 Julio 1978)*. Salamanca: S.I.C. Catedral, 1978. Inédito.

PALESTRA sagrada y duelo cortesano, en desagravio de la pureza más noble, y en castigo de la grosería más villana. Culto religioso que consagró humilde à una Imagen ultrajada de Nuestra Señora de la Concepción, la S. Iglesia de Salamanca y ahora inscrive devota al inmortal Cathólico nombre del Rey Nuestro Señor D. Felipe el Grande. Salamanca: Por Melchor Estévez, 1665.

PALOMO, Constancio. *El misal mozárabe salmantino*. Salamanca, 1981. Inédito.

PÉREZ RODRÍGUEZ, Gabriel. *Presencia de Dios. El templo. De la tienda del desierto al Templo Celestial*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2007 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº5).

–.*Presencia de Dios: el Espíritu Santo en la Biblia.* Salamanca: Catedral de Salamanca, 2012 (Colección Publicaciones del Cabildo Catedral de Salamanca nº11).

PLEGARIAS *Eucarísticas: Catedral de Salamanca*. Salamanca: Catedral, S. f.

TRIDUO Sacro en rito hispano antiguo o mozárabe. Salamanca: Universidad, 1980.

VICENTE DE PAZ, Emilio. *Rúbricas Generales de la Misa Gótica-Muzárabe y el Omnium Offerentium de Francisco Jacobo Hernández de Viera, Salamanca 1772 (Archivo Catedral de Salamanca, Fondo Talavera, caj. 3/4). Edición comparada con el Missale Mixtum de A. Lesleo, Romae 1755 y aproximación a su estudio.* Romae: 2005, (Thesis ad Licentiam in Sacra Liturgia).

–. "Las Rúbricas Generales de Salamanca (1772). *Revista Helmántica* (separata), mayo-agosto 2009, nº182 (LX), p. 283-365.

MÚSICA

ACITORES CABEZUDO, Federico. "Los órganos. La materialidad de la música". *Patrimonio cultural, conservación y restauración de los bienes de la Iglesia*, 2008/3-4, nº50, p. 107-118 (referencia en p. 107, 112 y 113).

ARTERO, José. "Ecos de antaño. Vítor de los niños del coro a un obispo electo en Salamanca". *Basílica Teresiana*, 1919, IV, p. 106-117.

–. "Grandes maestros ignorados". *España Sacro Musical*, año I (1930), p. 55-59, 69-73, 84-86, 101-103, 124-126, 156-157.

–. "Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII". *Anuario Musical*, 1947, Vol.2, p.191-202.

–. *Música y músicos en Salamanca*. Salamanca: Escuela Social de Salamanca, 1949.

–. *Música y músicos en Salamanca*. Salamanca: Escuela Social de Salamanca, Universidad, 1949.

–. "Músicos y música de la Universidad de Salamanca". *Música*, 1953, nº 5, p. 108-137.

BOYCE, James (O. Carm.). *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 5*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2002.

–. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 6*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2002.

–. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 7*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2003.

–. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 8*. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2003.

–. "Choir books in context: the Salamanca cantorales". En: *Cathedral, city and cloister: essays on manuscripts, music and art in old and new worlds*. Ottawa(Canadá): The Institute of Medieval Music, 2011, p. 9-37.

BOYCE, James (O. Carm.); LACOSTE, Debra; MITCHELL, Andrew. *Salamanca, Archivo de la Catedral, 5, 6, 7, 8,. A Cantus Index*. Canada: The Institute of Medieval Music, 2001.

BURGUEÑO RIOJA, Patricia. *Motetes. Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)*. Salamanca, 2001. Inédito.

–. *Del motete a la misa parodia. Un acercamiento a la técnica "Parodia" en la obra de Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)*. Salamanca, 2002. Inédito. Mención de Honor en Premio fin de carrera.

–. "Pautas para el tratamiento de archivos musicales. El Archivo Catedral de Salamanca". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, p.155-176

BURGUEÑO RIOJA, Patricia; MONTERO GARCÍA, Josefa. *El Missarum libri duo de T.L. de Victoria en la Catedral de Salamanca*. Salamanca, 2002. Inédito.

CABEZÓN, Antonio. *Obras completas de Antonio Cabezón* [grabación sonora]. *III Catedral de Salamanca y Ciudad Rodrigo.* [Madrid]: Hispavox, 1998.

DOYAGÜE, Manuel José. *Magnificat y misa solemne de difuntos con orquesta a 4 y a 8 voces*. Valladolid, Fundación Las Edades del Hombre, 2002.

ESCALAS, Romà; GIBIAT, Vicent; BARJAU, Anna. "*La colección de instrumentos renacentistas de la Catedral de Salamanca*: Estudio organológico multidisciplinar". *Revista de Musicología*, 1999, Vol. XXII, nº.1. p. 49-90.

GARBAYO MONTABES, Javier. "José Artero y la musicología religiosa española". En: *Cuaderno de Música*. Madrid: S. G. A. E., 1992, p. 7-20.

GARCÍA DE SALAZAR, Juan; LUIS IGLESIAS, Alejandro. *En torno al barroco musical español: el oficio y la misa de difuntos de Juan García de salazar*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989 (referencia en p. 21 y 41).

GARCÍA FRAILE, Dámaso. *Órganos históricos de la Catedral de Salamanca*. Salamanca, 1972? Inédito.

–. *Catedráticos de música de la Universidad de Salamanca. Sebastián de Vivanco (1551-1622),...* Oxford: The Abbey Recording Company Limited, 1985.

–. "El maestro Doyagüe (1755-1842), lazo de unión entre la tradición universitaria salmantina y el Real Conservatorio de Madrid". *Revista de Musicología*, 1991, nº14, p. 77-83.

–."La cátedra de música de la Universidad de Salamanca durante diecisiete años del siglo XV" (1465-1481)". Anuario Musical, 1991, nº 46, p.57-101.

–. "Salinas, catedrático de la Universidad de Salamanca". En*: Livro homenajem a Macario Santiago Kastner*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, p.431-462.

–. "El llamado Órgano de Salinas*". Anuario Musical*, 1994, Vol.49, p. 47-73.

–. *Obras de Sebastián de Vivanco, catedrático de Salamanca (1550-1622), trascripción y estudio de 'Una misa y cinco motetes'*. Salamanca: Ediciones Asociación Musical

BROCARTE, Ministerio de Cultura, INAEM, 1996.

–. "La vida musical en la Universidad de Salamanca durante el siglo XVI". *Revista de Musicología,* julio 2000, Vol. XXIII, nº1, p. 9- 75.

–. *Sebastián de Vivanco (c. 1550-1622), Libro de motetes (1610)*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001-2003, 2 vol.

–. *Manuel José Doyagüe (1755-1842). Magnificat y Misa Solemne de Difuntos con orquesta a 4 y a 8 voces*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2002.

GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón. *Perspectivas para la historia del órgano español. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: [s.n.], 1970.

HERRÁEZ HERNÁNDEZ, José María. "Notas sobre la graduación de Sebastián de Vivanco en la Universidad de Ávila". *Cuadernos Abulenses*, julio-diciembre 1990, nº14, p. 175-184.

HERRERO Y SÁNCHEZ, José Joaquín. *Tres músicos españoles: Juan del Encina, Lucas Fernández, Manuel Doyagüe, y la cultura artística de su tiempo. Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del ... Sr. D. José Joaquín Herrero*. Madrid: s. n., 1912.

HIDALGO, Juan. *Obras sacras*. Santo Domingo de la Calzada: Fundación Gustavo Bueno, 2014, vol. 2.

IRVING, David R. M. *Lamentation Setting by Manuel José Doyagüe (1755-1842). Recently Rediscovered in Manila: A Contextual Study and Critical Transcription*. Queensland (Australia), 2003, tesis doctoral inédita.

–. "The lamentations of Manuel José Doyagüe: recently rediscovered manuscript sources from Manila". En: *Music Research New Directions for a New Century*. London: Cambridge Scholars Press, 2004, p. 242-252.

LITERES, Antonio. *Cantada al Santísimo para tiple y acompañamiento "Alienta, humano desvelo" (1717) [Música notada]*. Cátedra de Filosofía de la Música, Fundación Gustavo Bueno. Oviedo. 2009

MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio. *El Ingreso de Salinas en la Universidad de Salamanca y su órgano realejo*. Salamanca: Universidad, 1987

MARCOS RODRÍGUEZ, F.; ECHEVERRÍA, Lamberto de. *Los órganos de las Catedrales de Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1987.

MARTÍN DE LA ESCALERA ESQUIVEL, Sara. *El estilo en las tonadas y villancicos de Tomás Micieces en Salamanca*. Salamanca: Universidad, 2011, (trabajo fin de Máster en Música Hispana). Inédito.

MINIÑO CASTIÑEIRA, Alberto; *et al. La música en la Catedral de Salamanca durante el siglo XVII*. Salamanca, 1992. Inédito.

MONTERO GARCÍA, Josefa. *El villancico en la Catedral de Salamanca en tiempos de Juan Martín*. Salamanca, 2001. Inédito.

–. *Juan Martín (1709-1789), maestro de capilla de la Catedral de Salamanca*. Salamanca, 2002. (Realizado para la obtención del DEA -Diploma de Estudios Avanzados- de la Universidad Complutense.)

–. "Relación musical entre las catedrales de Ciudad Rodrigo y Salamanca". En: *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y revisiones*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2006. p. 337-361.

–. "Los archivos musicales familiares y personales". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, p. 388-412.

–. "La música de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en el Monasterio de Guadalupe", *Revista de Musicología*, 2009, XXXII, 1, p. 51-64.

–. *La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española*. Madrid, 2010, (tesis doctoral).

–. "Doyagüe, claves de una leyenda". *Cuadernos de música iberoamericana*, julio-diciembre 2011, vol. 22, p. 67-98.

–. *La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española*. Madrid: Universidad Complutense, 2010. Tesis doctoral. Inédita.

MONTERO GARCÍA, Josefa (dir.) [et al.]. *Catálogo de los fondos musicales del Archivo Catedral de Salamanca*. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2011 (Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca nº3).

MONTERO GARCÍA, Josefa; GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José. "Catalogación del archivo de música de la Catedral de Salamanca. En: *Memoria Ecclesiae XXXI. Música y Archivos de la Iglesia. Santoral Hispano-Mozárabe en las Diócesis de España* (Actas del XXI Congreso de la Asociación celebrado en Santander, 12 al 16 de septiembre de 2005). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2008, p. 685-696.

–. "Fuentes musicales en los archivos eclesiásticos a través del ejemplo del Archivo Catedral de Salamanca". *Nassarre*, nº27, 2011, pp. 249-288.

La MÚSICA del siglo XX en la Catedral de Salamanca. Salamanca: Catedral de Salamanca, 2009.

NOONE, Michael. "Vivanco". Goldberg, 2001, nº16, p. 28-39.

OLIVARES, Francisco. *Once conciertos para dos órganos*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2003.

El ÓRGANO histórico español [grabación sonora]. *6 Salamanca, los órganos de la Catedral*. España: Sociedad Estatal V Centenario, 1992.

ÓRGANOS *Históricos de Salamanca. II Ciclo*. Madrid: Fundación Juan March, 1993.

PÉREZ ARROYO, Rafael. "Los instrumentos renacentistas de la Catedral de Salamanca: Cromornos y Bombardas". *Revista de Musicología*, 1983, VI, nº1-2, p. 373-422.

PÉREZ PRIETO, Mariano. *Antonio de Yanguas, maestro de capilla en Salamanca*. Salamanca, 1990.

–. *Tres Capillas Musicales Salmantinas: Catedralicia, universitaria y de San Martín durante el periodo de 1700-1750*. Salamanca, 1995, tesis doctoral; inédito.

–. "La capilla de música de la Catedral de Salamanca durante el periodo 1700-1750: historia y estructura. (Empleos, voces, instrumentos, plantillas, provisión de plazas y nómina)". *Revista de Musicología*, 1995,Vol. XVIII, p. 145-149.

–. "Presencia de la flauta de pico y de la travesera en tres capillas musicales Salmantinas: Catedralicia, universitaria y de San Martín, durante el periodo de 1700-1750". *Revista de flauta de pico*, 1995, nº2, p. 3-6.

–. "Relación entre tres capillas musicales salmantinas: Catedralicia, universitaria y de San Martín, durante el periodo de 1700-1750". En: *Congreso: La Catedral Ibérica como institución musical: 1500-1800*. Ávila: Fundación Santa Teresa, 1996.

–. "Modelos de enseñanza musical en el pasado: el ejemplo de la Catedral de Salamanca durante la primera mitad del s. XVIII". *Revista Música y Educación*, 1996, año IX, Vol. 2, nº26, p. 17-26.

–. "La capilla de música de la Universidad de Salamanca durante el período de 1700-1750: historia y estructura (empleos, voces e instrumentos)". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1996, nº37, p. 159-173.

–. "La capilla de música de la Catedral de Salamanca durante la primera mitad del siglo XVIII: organización social y económica, función desempeñada y práctica musical." *Salamanca*: *Revista de Estudios*, 1999, nº42, p. 191-221.

–. "Transcripción y análisis del villancico ¡Ay de Mí! (1722), del maestro Antonio Yanguas (1682-1754). Transcription and analysis of the carol `Poor mí´(¡Ay de Mí!, 1722), by the composer Antonio Yanguas (1682-1754)".*Aula. Revista de Enseñanza e Investigación Educativa*, 1995, nº7, separata.

–. "Enseñanza de la música en la catedral de Salamanca durante el período de 1800 a 1850". Trabajo de investigación inédito en el marco del proyecto "Música y desamortización. Incidencia del proceso desamortizador en la vida cultural española de la primera mitad del siglo XIX". Referencia BHA 2002-04822-C02-02 (2002-2005).

RAMÍREZ I BENEYTO, Ramón. *El compositor Josep Pons i el llenguatge musical per a la litúrgia de l´ordinarium: "misa a 4 y a 8 con oboes, violines y trompas sobre la antífona ecce sacerdos mágnum"*. Valencia: Universitat, 2005, tesis doctoral inédita.

RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel. "Los primeros años del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia". *Anuario Musical*, ene-dic 2006, nº61, p. 179-188 (p. 182, 187 y 188).

ROS-FÁGREGAS, Emilio. "Libros de polifonía en la Catedral de Pamplona". *Príncipe de Viana,* año nº67 (2006), nº238, p. 335-388 (referencia en p. 368, 373 y 386).

SAN JUAN GARCÍA, Roberto. *Oficio y misa de difuntos del maestro D. Juan Antonio de Aragües*. Salamanca, 2002, Inédito.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "El maestro de capilla palentino Tomás Micieces I (1624-1667): su vida, su obra y sus discípulos". *Anuario Musical*, 1975, nº30, p. 67-96.

TORIBIO GIL, Pablo. *La misa en España durante la primera mitad el siglo XVIII a través de la obra de Antonio Yanguas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2013. Tesis doctoral. Inédita.

TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE, Álvaro. "La armonía en lo insensible y Eneas en Italia, una 'zarzuela casera' de Diego Torres Villarroel y Juan Martín". En: *Simposio Internacional Teatro y Música en España (Siglo XVIII)*. Salamanca: Rainer Kleinertz, 1994.

–. "Un villancico danzado y representado: "los figurones ridículos en Salamanca". En: *Actas del Congreso Internacional "Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid, 20- 21 de febrero 1995. Valladolid: Sociedad "V" Centenario del Tratado de Tordesillas, 1997, p.495-516.

–. "Cuestiones en torno a la circulación de los músicos catedralicios en la España Moderna". *Artigrama*, 1996-97, nº12, p. 217-236.

–. *The sacred villancico in early eighteenth century Spain: The repertory of Salamanca Cathedral.* Cambridge: University, 2006*,* (tesis doctoral).

–. "Function and liturgical context of the villancico in Salamanca Cathedral". En: *Devotional music in the Iberian world, 1450-1800: the villancico and related genres*. Aldershot, Hampshire: Ashgate, 2007, p. 99-147.

TORRES, José de. *Obras a solo y a dúo de la Imprenta de Música*. Santo Domingo de la Calzada: Fundación Gustavo Bueno, 2012 (referencias en pp. 15-16 y 45-50).

VICENTE, Alfonso de. "Música, culto y devoción a la Virgen de la Soterraña de Ávila". *Cuadernos abulenses*, nº34, 2005, pp. 257-278 (referencia en p. 271-272).

VICTORIA, Tomás Luis de. *Cartas (1582-1606)*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2008, (referencia en p. 90-95).

VIVANCO, Sebastián de. *Libro de motetes (1610)*. Salamanca: Fundación Las Edades del Hombre, 2001, 2 v.

YANGUAS, Antonio de. *Diez obras para coros e instrumentos*. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2008.

RELIGIOSIDAD POPULAR

ARTERO, José. "La Catedral: Museo de la Pasión". *Christus*, 1943, nº5, p.39-40.

–. "Semana Santa Catedralicia". *Christus,* 1946, año VIII, p. 18-19.

ALCÁNTARA ISIDRO, Julián. "Repaso de nuestro último año". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,* Abril, 1992, nº5 p. 9-10.

–. "Historia de una vivencia". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001, nº14, p. 32-33.

–. "Crónica del Desfile 2002". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2003 , nº 18, p. 9-10

"ANTIGUAS imágenes titulares: la Soledad". Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora., Marzo 1995, nº7, p. 11-13.

"COFRADÍA del Santísimo Cristo de las Batallas, N.P. Jesús del Consuelo y de María Santísima del Gran Dolor (ex – combatientes)". *Christus*, 1949, año XI, p. 10.

"COFRADÍA del Santísimo Cristo de las Batallas". *Christus*, 1956, año XVIII, p. 12.

GABINETE CRUZ DE GUÍA. "Cofradía del Stmo. Cristo de las Batallas; Ntro. Padre Jesús del Consuelo y Ntra. Sra. del Gran Dolor. Los excombatientes". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., 1994, nº6, p. 17-19

–. "III Víacrucis Cuaresmal". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1997, nº9, p. 9

–. "Luis Salvador Carmona en Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998, nº10, p. 30-31

–."Calendario del Jubileo del Año Santo 2000 en la Catedral de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Navidad 1999 , p. 16-17

–." Acercamiento a la Iconografía de Cristo Yacente". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001 , nº14, p. 19-20

–." Crónica del desfile penitencial 2001". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2002 , nº16, p. 12-13

GALLO ARANDA, Manuel. "Al Cristo de las Batallas". *Christus,* año XIV, 1952, p.18.

GONZÁLEZ, Xuasús. "El Poeta ante la Cruz. Reflexiones ante el Cristo de la Agonía Redentora". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2005 , nº 22, p. 24-25.

"HERMANDAD del Santísimo Cristo de las Batallas". *Christus,* año XIX, 1957, p. 7.

HERNÁNDEZ TORRES, Ángel. "Diez años de ilusión". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2001 , p. 36-37

LAÍNEZ ALCALA, Rafael. "El Cristo de las Batallas". *Christus,* año XV, 1953, p. 19.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. *Fiesta religiosa y ocio en Salamanca en el siglo XVII (1600-1650)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010.

MATIAS GARCÍA, Benito. "En la Catedral". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1988, nº1, p. 12-13.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1946, año VIII, p. 28.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1954, año XVI, p. 10.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1959, año XXI, p. 7 – 8.

"MIÉRCOLES santo". *Christus*, 1959, año XXII, p. 8.

"NOTICIARIO. Crónica de la Fiesta de la Cofradía celebrada el día 31". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora,* Navidad 2004, nº 21, p. 10

"NOVEDADES". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2000, nº12, p. 6.

ORDÁS GÓMEZ, Heliodoro Ludivino. "Memoria de la Semana Santa y su relación con Salamanca(I)". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., 1994, nº6, p. 9-16.

–. "Memoria de la Semana Santa y su relación con Salamanca II". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998, nº10, p. 39-41.

PÉREZ RODRÍGUEZ, Gabriel. En: *Presencia de Dios: el Espíritu Santo en la Biblia.* Salamanca: Cabildo de la Catedral de Salamanca, 2012.

"PROCESIÓN de los Ex – combatientes". *Christus,* año XII, 1950, p. 11.

"PROCESIÓN de los Ex – combatientes". *Christus,* año XIII, 1951, p. 11.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso."Semana Santa en Salamanca". En: *La Semana Santa en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995, p. 157-167.

SÁNCHEZ GARCÍA, Jerónimo. *Historia de Nuestra Señora de los Caballeros, patrona espiritual de Villavieja de Yeltes*. Salamanca, 1993.

SÁNCHEZ PASCUAL, Rafael. "De cómo llegó a la Catedral el Cristo de la Agonía del Convento de Santa Isabel". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1990, nº3, p. 7-9.

–. "Descifrado el enigma del Cristo de las Isabeles". *La Gaceta Regional*, 11 abril, 1990.

–. "Antiguas cofradías salmantinas de la Misericordia ". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1991 , nº4, p. 12-14.

–. "De cómo llegó a la catedral el Cristo de La Agonía del Convento de Sta. Isabel de Salamanca". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998 , nº10, p. 45-47.

–. "Le crece la melena (Segunda Parte de la historia del Stmo. Cristo de la Agonía Redentora)". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 2000 , nº12, p. 10-11.

SÁNCHEZ ROJAS, José. "El Cristo de las Batallas". *Christus*, 1945, año VII, p. 25-26.

SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, Daniel. "Una imagen de Cristo Yacente para la Catedral Nueva". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Marzo 1991, nº4, p. 35.

–. "X Aniversario. Una imagen de Cristo Yacente para la Catedral Nueva ". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1998, nº10, p. 44.

–. " La Semana Santa en el siglo XVII". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Semana Santa 1999 , nº11, p. 14-15.

"SANTÍSIMO Cristo de las Batallas". *Christus,* año XVII, 1955, p. 11.

"Y las procesiones…". *Christus,* 1947, año IV, p. 16.

OTRAS CIENCIAS RELIGIOSAS

ARTERO, José. "Etiqueta eclesiástica salmantina a fines del siglo XVIII". *El Museo. Crónica Salmantina*, 1957, p.51-57.

GARCÍA BOIZA, Antonio. "La Dolorosa de la Catedral". *Christus*, 1943, p. 18.

ISIDRO de SAN JUAN. *Triunfo quadragesimal de Christo en nuestras costumbres: Oraciones evangélicas morales que en las dominicas y ferias mayores de la Quaresmad ixo en la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Salamanca ... fr. Isidro de San Iuan del ... orden de los redemptores Recoletos de ... la Merced* ... Madrid: por Ioseph Fernández de Buendía: a costa de Lorenzo de Ibarra..., 1672, (hay otras dos ediciones de 1676).

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Ángel. *La Iglesia Catedral. Dimensión teológico-jurídica.* Salamanca, 2002 (Colección Cabildo Catedral de Salamanca, 1).

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Manuel Francisco. *Historia y novena de Santa María de la Vega*. Salamanca, 1990.

SÁNCHEZ PASCUAL, Rafael. *La Señora del Tormes Santa María de la Vega*. Salamanca, 1991.

SÁNCHEZ VAQUERO, José. "La Virgen María en la Pasión de Cristo". Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.,1996 , nº8, p. 12-17.

–. "Vivamos La Pasión de Cristo siguiendo a Santa Teresa ". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*.,Semana Santa 1997 , nº9, p. 11-12.

–. *El misterio de salvación de la Catedral Vieja de Salamanca*. Salamanca, 1998, (también en inglés –1999- y francés –2001-).

–. " En la Navidad de 1999, mirando al 2000 felitación, agradecimiento y júbilo en el Bimilenario de Jesucristo". *Cruz de Guía. Revista de la Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora*., Navidad 1999 , p. 11-12

SANTIAGO, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela [Exposición celebrada en el Monasterio de San Martín Pinario, 1993]. Santiago: Fundación Caja de Madrid, 1993 (referencias en p. 435-436).

SANZ HERMIDA, Jacobo. "Venturas y desventuras de la Salamanca del setecientos según las relaciones de sucesos poéticas conservadas en el Ceremonial de la Santa Yglesia Catedral". *Salamanca: Revista de Estudios*, 2000, nº44, p. 407-431.

–. *Prácticas religiosas salmantinas en el Seiscientos: la devoción de los Cinco santos Mártires*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2001.

TORRES VILLARROEL, Diego de. *Relación (en estilo de los payos de la tierra de Salamanca) de todas las fiestas con que la Santa Iglesia Catedral de esta Ciudad celebró la colocación del Santísimo en su nuevo y maravilloso Templo*. Salamanca: Imprenta de la Calle Prior, s.f.

VILLAROEL, Joseph de. *Breve descripción de la Iglesia Catedral... de Salamanca, y de las fiestas alegóricas a la colocación en ella de el Soberano Cuerpo de Christo Sacramentado*. s. l.: s. n., s. a.

UNIVERSIDAD

ALONSO ROMERO, María Paz. *Universidad y sociedad Corporativa: Historia del privilegio jurisdiccional del Estudio Salmantino.* Madrid: Tecnos, 1997

BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente (O. P.). "Primeros estatutos del Colegio Español de San Clemente de Bolonia". *Hispania Sacra*, 1958, nº21, p. 187-224; 409-426.

–. *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600).* Salamanca: Universidad, 1970.

–. *Los Orígenes de la Universidad de Salamanca*. Salamanca: Universidad, 1999.

CARABIAS TORRES, Ana Mª. *Colegios Mayores. Centros de poder. Los Colegios Mayores de Salamanca durante el siglo XVI*. Salamanca: Universidad, 1986, 3 tomos.

GUIJARRO GONZÁLEZ, Susana. "La Formación Cultural del Clero Catedralicio en la Salamanca Medieval (siglos XII al XV)". En: *Actas. I Congreso. Historia de Salamanca. 1989*. Salamanca, 1992, tomo I, p. 449-460.

–. "Maestros, escuelas y libros. El universo cultural de las catedrales en la Castilla medieval". Madrid: Instituto Antonio de Nebrija de Estudios sobre la Universidad, 2004.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Margarita. "Libro de Juramentos del Archivo de la Catedral de Salamanca". *Miscelánea Alfonso IX, 2003*, p. 251-285.

HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Margarita; VICENTE BAZ, Raúl. "Los albores de la jurisdicción escolástica. Los primeros "pleitos" conservados en el Archivo Catedral de Salamanca". *Miscelánea Alfonso IX*, 2010, p.345-384.

HUARTE Y ECHENIQUE, Amalio. "Don Fernando Pimentel, Maestrescuela de la iglesia de Salamanca". *Separata de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Madrid, 1917, nº9-12, p.201-238.

MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio. "Pleito sobre grados académicos entre la Universidad y la Catedral de Salamanca". *Revista Española de Teología*, 1982, Vol. 42, Fasc. 2, p. 333-370.

–. "La capilla de Santa Catalina de la Catedral Vieja y la historia de la Universidad de Salamanca". Separata de *Salmanticensis*, mayo-agosto 1984, Vol. XXXI, Facs. 2, p. 225-244.

MARTÍN MARTÍN, José Luis. "El Archivo de la Catedral y la historia de la Universidad de Salamanca". En: *Historia de la Universidad de Salamanca. IV. Vestigios y entramados*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009, p. 19-50.

–. "Universidad y catedral en el Cuatrocientos salmantino". *Miscelánea Alfonso IX, 2010*, p. 93-119.

–. "Catedral y universidad: actividad universitaria de los canónigos salmantinos de la Baja Edad Media". En: PENA GONZÁLEZ, Miguel Anxo; RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coords.). *La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad* Media. Salamanca: Universidad Pontificia, 2014, pp. 291-312.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique. "Disgregación y crisis en la Universidad salmantina del siglo XVII." *Hispania*, 1987, XLVII, nº166, p. 561-582.

RUÍZ DE VERGARA ÁLAVA, Francisco. *Vida del Ilustrísimo Señor Don Diego de Anaya Maldonado... fundador del Colegio Viejo de San Bartolomé*. Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1661.

–. *Historia del Colegio de San Bartolomé. Mayor de la célebre Universidad de Salamanca. Vida del Excmo. y Rmo. Sr. Don Diego de Anaya Maldonado, Arzobispo de Sevilla, su fundador y noticia de sus ilustres hijos*. Madrid, 1766.

SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, Daniel. "Catedral y Universidad en sus orígenes". En VV. AA. *La Universidad de Salamanca*. 3 tomos. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989-1990, p. 323-338.

–. *La Universidad de Salamanca en el Siglo de Oro. Estructura jerárquica y vida académica (1555-1575)*. Salamanca: Caja Duero, 2004.

–. *Catedral y Universidad en Salamanca. Testimonio de una relación secular*. Salamanca: Cabildo Catedral, 2004 (Colección Cabildo Catedral de Salamanca, 2).

VACA LORENZO, Ángel. "Origen y formación del primitivo campus de la Universidad de Salamanca: las Escuelas Mayores". *Salamanca: Revista de Estudios*, 1999, nº43, p. 143-169.

VICENTE BAZ, Raúl. "Catedral y Universidad. Nuevas vías para una aproximación a sus relaciones seculares". En: PENA GONZÁLEZ, Miguel Anxo; RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis Enrique (coords.). *La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad Media*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2014, p. 273-290.

Archivo Catedral de Salamanca.

Salamanca enero de 2015.